CHE, MENEM... ESTO QUE ESTÁS HACIENDO ES UNA VERDADERA CAMPAÑA EN MI CONTRA... TE PIDO QUE ABANDONES ESTA ACTITUD

PERO, EDUARDO, HACE VARIAS SEMANAS QUE NO DIGO NADA

JUSTAMENTE :(

PAZ

Descartado Lavagna, Scioli aparece con más chances de acompañar a Kirchner en la fórmula

En carrera

Páginas/4/5

PIDA LOS SUPLEMENTOS



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 23 de febrero de 2003 - Año 16 - Nº 5124

Precio de este ejemplar: $2,80 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40

Opcional Revista con CD Chico Buarque: $8

EXCLUSIVO

Nace una estrella. Quién es Antonio Baseotto, el obispo castrense que presiona junto con el jefe del Ejército para que la Corte convalide el Punto Final y la Obediencia Debida. El mismo que al hablar del aborto dijo: "No sabemos si Cabezas era inocente o no, pero sí nos consta que la criatura en gestación es inocente" Páginas /2/3

A BRINZONI LE NACIÓ UN CRUZADO

Fotomontaje: Página/12

ECONOMIA

Aldo Rico sigue sorprendiendo con sus habilidades ocultas. Ayer reveló que si gana la gobernación bonaerense será su propio ministro de Economía. "La economía es muy importante para dejarla en manos de los economistas", explicó. Y militarmente, agregó que su primer objetivo será bélico: "Destruir el sistema de coparticipación federal".

Cada vez vienen más extranjeros a ver las luchas sociales en Argentina

Turismo piquetero

Páginas/16/17

EL OBISPO CASTRENSE PIDIO

Hostias para

La ofensiva militar para terminar con los juicios por la guerra sucia contra la sociedad argentina fue reforzada por el Obispo Castrense, que pidió pronto despacho a la Corte Suprema. A cambio ofreció la protección política que Nazareno y Moliné reclaman. El ministro Vázquez, que adelantó su voto en esa audiencia, será recusado por los organismos de derechos humanos, que también reclamarán ser recibidos por la Corte. El Consejo de la Magistratura avanza en forma atemorizante sobre el juez que debe decidir la causa que interesa a Brinzoni, por la masacre de Margarita Belén.

Por Horacio Verbitsky

La insólita audiencia concedida por el pleno de la Corte Suprema de Justicia al obispo castrense –Antonio Juan Baseotto forma parte de la negociación entablada por el presidente del Tribunal, Julio Nazareno, con el jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni. Baseotto prometió a los jueces el apoyo político de la Iglesia que Nazareno y el vicepresidente Eduardo Moliné reclaman para firmar el pronunciamiento que clausure la posibilidad de persecución penal de oficiales de las Fuerzas Armadas por los crímenes de la guerra sucia militar contra la sociedad argentina. La resolución está prácticamente concluida en el despacho del secretario letrado de Nazareno, Fernando Canero. Ese es su verdadero nombre.

Matices

"Quédese tranquilo. El fallo vamos a sacarlo cuanto antes. Esta Corte ya tiene dicho que esas leyes son constitucionales. Estamos hartos de los jueces que no respetan los precedentes y le tienen miedo a la prensa", dijo el ministro Adolfo Vázquez en la audiencia del martes, según informó en su portada del viernes el matutino *La Nación*. El diario, que está haciendo una activa campaña en ese sentido, afirmó que la Corte está "cerca de ratificar la ley de obediencia debida", antes de las elecciones presidenciales de abril. Las palabras de Vázquez reflejan las disidencias entre los integrantes de la mayoría automática del tribunal respecto de las garantías que reclaman para asumir un compromiso que, todos ellos lo saben, será repudiado por la mayoría de la sociedad. No menos del 70 y por momentos más del 80 por ciento de la población responde a los sondeos que debe hacerse justicia por aquellos crímenes. La impunidad para estos casos se asocia con el descrédito general de las instituciones.

Tampoco ignoran los jueces que ese fallo los pondría en contradicción con sus propios precedentes y con los del sistema interamericano de protección de los derechos humanos que, dentro de ocho días, celebrará una audiencia en la que el Estado Nacional deberá explicar qué está haciendo para individualizar y castigar a los perpetradores de crímenes contra la humanidad. Otras fuentes de la Corte dicen que al concluir la audiencia el aire se cortaba con cuchillo entre Vázquez, por un lado, y Nazareno y Moliné, por otro. Hasta ahora esos jueces habían manejado del modo más discreto la negociación del respaldo político necesario para firmar el fallo y la presencia en la Corte de Baseotto era un paso en esa dirección. Las brutales palabras de Vázquez hicieron explícito el trasfondo que debía quedar disimulado entre reverencias protocolares. Nazareno y Moliné entronizaron una imagen de la Virgen María en el Palacio de Tribunales y tienen bajo siete llaves un recurso en el que la Asociación por los Derechos Civiles cuestionó esa decisión, que tiende a identificar a las instituciones con una religión.

Trastienda

Baseotto, de 71 años, es uno de los obispos más reaccionarios del clero local. En 1999 acudió a una comparación asombrosa, afín a las fobias y obsesiones de Vázquez: "Si no hay que olvidarse de Cabezas, tampoco hay que silenciar la muerte que provocan los abortos. No sabemos si Cabezas era inocente o no, pero sí nos consta que la criatura en gestación es inocente", dijo. Completó el razonamiento con otra analogía, esta vez apropiada para Brinzoni: son hipócritas quienes apoyan el aborto pero "se hacen cruces por las víctimas de los nazis" (sic).

Baseotto fue designado Obispo Castrense en noviembre del año pasado. Ese mismo mes el jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni, se reunió con los ministros de la Corte Julio Nazareno y Augusto Belluscio para plantearles la misma urgencia que esta semana les transmitió Baseotto. Cuando trascendió esa visita a la Corte, el ministro de Defensa Horacio Jaunarena ratificó en público la presión que Brinzoni había ejercido en privado. Dijo que la demora del fallo de la Corte creaba incertidumbre en las Fuerzas Armadas. Las leyes de punto final y de obediencia debida fueron sancionadas durante su primera gestión como ministro del entonces presidente Raúl Alfonsín. En 1998 fueron derogadas por el Congreso y en 2001 declaradas nulas e inconstitucionales por el juez federal Gabriel Cavallo, decisión que luego tomaron también otros jueces y fiscales en distintos puntos del país y que confirmaron la Cámara Federal de la Capital y el Procurador General de la Nación.

La Corte hizo saber que no necesitaba presiones para hacer algo que tenía decidido, sino apoyo político y social para atenuar sus consecuencias. Ese fue el origen de la designación en el tribunal del senador cordobés Juan Carlos Maqueda, acordada entre los senadores Alfonsín y Eduardo Duhalde, este último a cargo de las relaciones exteriores y la defensa de la Confederación. Durante una visita al Cuerpo III de Ejército, en junio de 2002, Maqueda se declaró partidario de devolver funciones policiales al Ejército. Era la primera vez que entraba allí, donde estuvo detenido en 1976.

In-tensiones

El 12 de febrero Baseotto pidió la audiencia por escrito, en una carta en papel con membrete y sellos del "Obispado Castrense de Argentina", dirigida a Nazareno. En ella declaró su intensión, con S, de "expresarles el pensamiento de la Santa Sede acerca de la situación nacional y la problemática de la misma". Sin embargo, el único tema de la audiencia fue la consideración de las leyes de punto final y de obediencia debida. Baseotto aludió a ellas en términos elípticos pero inequívocos. Dijo que venía en nombre de sus fieles a interceder por la reconciliación y la unidad nacional. Reconciliación es la palabra castrense por impunidad. Estaban presentes todos los ministros de la Corte, salvo Guillermo López y Carlos Fayt. El único que se pronunció sobre la causa pendiente de decisión fue Vázquez. El tono de sus palabras contuvo un reproche a sus colegas que demoran la firma del voto exculpatorio, según Vázquez por temor a la prensa.



Diego Giudice

Acoso al juez

Por H. V.

Sugestivamente, el 10 de febrero la Comisión de Acusación del Consejo de la Magistratura decidió citar al juez federal de Resistencia, Carlos Skidelsky, quien tiene que pronunciarse sobre la nulidad de las leyes de impunidad y la citación a indagatoria del general Ricardo Brinzoni, solicitadas por el CELS. El año pasado, Skidelsky ordenó el arresto de una decena de policías acusados por torturas a prisioneros en 1974 y 1975. Ese lapso no está cubierto por las leyes de punto final y de obediencia debida, que por los acuerdos de Alfonsín con el justicialismo, excluyó el período anterior al golpe de 1976. Pero al fundamentar el procesamiento de esos policías por delitos ocurridos hace casi treinta años, Skidelsky consideró que debido a su índole de crímenes de lesa humanidad no había prescripto la acción penal. La aplicación de este mismo criterio a la causa de Margarita Belén debería invalidar la amnistía a sus responsables.

El expediente abierto contra Skidelsky por el Consejo de la Magistratura no hace mención a estas causas, sino a otras laborales y económicas, sobre el servicio de correos y el corralito. En contra de la práctica habitual, el Consejo intenta acusar a Skidelsky no por su conducta sino en razón de sus sentencias. No puede descartarse que antes de presentarse a declarar ante el Consejo, Skidelsky disponga la nulidad de las leyes que inquietan a Brinzoni, lo cual dejaría en claro las verdaderas razones del acoso al juez chaqueño. Así se lo reclamó el jueves el fiscal general Jorge Eduardo Auat, quien además de la anulación de las leyes de punto final y de obediencia debida solicitó a Skidelsky la detención de una docena de militares y tres de policías, por los delitos de tormento agravado y privación ilegítima de la libertad, agravada por la desaparición forzada que aún subsiste, en hechos anteriores a la masacre de Margarita Belén.

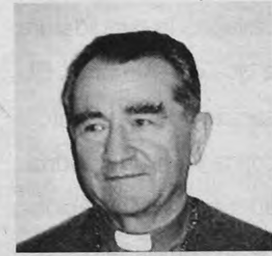
Entre ellos no figura Brinzoni, sino los ejecutores directos: los militares Cristino Nicolaides; Jorge Alcides Larrategui; Athos Gustavo Renes; Jorge Daniel Rafael Carnero Sobol; Norberto Raúl Tosso; Luis Alberto Patetta; Néstor Jorge Simoni; Aldo Héctor Martínez Segon; Alberto Pablo Rodríguez Díaz; Horacio Losito; Ricardo Guillermo Reyes; Germán Emilio Riquelme y Néstor Jorge Simoni y los policías del Chaco Wenceslao Ceniquel; Carlos A. Tomas; Lucio Humberto Caballero; Eraldo Olivera; José Francisco Rodríguez Valiente; Ramón Esteban Meza; José María Cardozo; Gabino Manader; Emilio Zárate; Martín Aguilar; Alfredo Laureano Canteros; Enzo Breard; Marcos Víctor Medina; José Marcos Marín; Alvino Luis Borda; Fernando Borda; Antenor Acosta; Juan Américo Agüero; Rosa Rolando Alfonso; Carlos Castillo; Saturnino Centurión; José Oscar Barrios; Clemente García; Angel Jorge Ibarra; Félix Cáceres; Juan Carlos Mambrin; Pedro Meza; Catalino Maldonado; Eulalio Pedroso; Aníbal Lisandro Sánchez; Omar Eduardo Monzón; Héctor Rubén Roldan; Alberto Oscar Galarza; Francisco Orlando Alvarez; Miguel Angel Vittorello; Jorge Omar Esquivel; Juan Ramón Rodríguez Valiente y Ramón Gandola.

El actual jefe del Ejército sólo podría ser considerado un autor de escritorio. En el curso de esta semana, Skidlesky debe responder al requerimiento del fiscal.

Ataque: *El Consejo de la Magistratura decidió citar al juez Skidelsky, que debe decidir sobre Margarita Belén y Brinzoni. Intenta juzgarlo por sus fallos en otras causas.*

PRONTO DESPACHO

la Corte



Baseotto respondió que podrían contar con el apoyo de la Iglesia. La idea de que un ente genérico como "la prensa" presiona a "los jueces" en favor de la nulidad de esas leyes parece una visión subjetiva de un magistrado que ha provocado reiterados conflictos con distintos medios y periodistas. Cuando el ex presidente Carlos Menem designó a Vázquez, en 1995, el diario *La Nación* tituló en su portada "Otro amigo de Menem a la Corte". Pero ese mismo diario está publicando una serie de editoriales y columnas de opinión en las que urge a la Corte la convalidación de las leyes de impunidad. La misma línea expresan otros diarios de la Capital. En realidad el único que en forma explícita postula su nulidad es **Página/12**.

El mundo contra mí

La zafiedad de Vázquez ha sido causa de roces constantes con sus colegas. En 1996, cuando la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA estaba considerando varios casos de la Argentina por denegación de justicia, Vázquez anunció que viajaría a Washington para discutir con los miembros del organismo la Cláusula Federal de la Convención Americana sobre Derechos Humanos. Ese artículo 28 atribuye al gobierno nacional de los Estados parte del Pacto de San José de Costa Rica el cumplimiento de "todas las disposiciones de la presente Convención relacionadas con las materias sobre las que ejer-

Defensa: *El obispo castrense prometió a la Corte Suprema la cobertura política que varios ministros reclaman para convalidar las leyes de impunidad.*

ce jurisdicción legislativa y judicial". Vázquez pretendía que la Corte Suprema no estaba obligada por las decisiones de los órganos interamericanos. Nazareno informó entonces que el viaje de su colega era a título personal, sin representación del cuerpo.

En 1998, Vázquez pronunció una diatriba contra el periodismo en el Colegio de Abogados de Tucumán, con términos muy parecidos a los que utilizó el martes ante el Obispo Castrense. Dijo entonces que varios fallos de la Corte condenando a periodistas constituían gestos de valentía para enfrentar "un mal entendido sentido de la libertad de prensa" porque "parece que los periodistas son los únicos que no pueden ser condenados, los únicos que tienen fueros de privilegio sobre los que nadie puede avanzar". Vaticinó que "la credibilidad de los periodistas va a caer".

Margaritas a los chanchos

La renovada presión castrense sobre la Corte ha ido en aumento desde que el juez federal Claudio Bonadío dispuso la detención de un grupo de oficiales del Batallón de Inteligencia 601, en julio del año pasado. Por lo menos uno de esos detenidos, el coronel (R) Oscar Pascual Guerrieri, intimó a Brinzoni: "Si usted no nos soluciona la situación, yo voy a hablar". Brinzoni teme una situación equivalente a la que se está produciendo en Chile, donde importantes jefes del aparato represivo de la dictadura están rompiendo el pacto de silencio. El más importante de ellos, el ex segundo jefe de la DINA, brigadier Pedro Espinoza Bravo, está suministrando a la justicia de Santiago informaciones detalladas sobre las ejecuciones clandestinas de prisioneros luego del golpe de 1973. Esto no tiene repercusiones institucionales en Chile, porque la actual cúpula castrense no está sospechada de participación en los crímenes de tres décadas atrás. En cambio Brinzoni ha sido denunciado por la masacre de Margarita Belén, ocurrida en diciembre de 1976, cuando él era secretario general en la intervención militar a la provincia del Chaco.

Diversos organismos de derechos humanos están preparando recusaciones a Vázquez, quien adelantó su voto ante una parte interesada en la solución de las causas pendientes. También habrá pedidos de audiencia a la Corte, para que escuche también la opinión contraria. El viernes, las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, el CELS, la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, y la Asociación de Familiares de ex Detenidos Desaparecidos por Razones Políticas, entre otros, repudiaron el desempeño de Vázquez. "Constituye una violación flagrante de las normas procesales, en tanto los Jueces no pueden manifestar por adelantado las decisiones que adoptarán en sus fallos. Conceder audiencia a sectores interesados ajenos a la causa implica el sometimiento del cuerpo a un acto de presión política. Y resulta vergonzante que, además, se les brinden detalles acerca de sus decisiones, llegando incluso a precisar la fecha en la que serán adoptadas", sostuvieron.

Antecesores

El 23 de setiembre de 1975 el provicario general castrense, Victorio Bonamín, predicó que veía a los militares golpistas "purificados en el Jordán de la sangre para poder ponerse al frente de todo el país". Tres meses después, el 29 de diciembre, el Vicario General Castrense, Adolfo Servando Tortolo, profetizó a un auditorio de hombres de negocios que se avecinaba un proceso de purificación y describió un grandioso duelo entre el Bien y el Mal. Además de Vicario Castrense, era presidente de la Conferencia Episcopal, en cuyas reuniones plenarias defendió el uso de la tortura con argumentos teológicos. Su secretario, Emilio Teodoro Graselli, llevaba un fichero con datos sobre los desaparecidos, que fue secuestrado por la Cámara Federal de La Plata que lleva adelante los juicios por la verdad. Según el ex marino Adolfo Scilingo, Tortolo aprobó el asesinato de prisioneros durante los vuelos semanales sobre el mar, aduciendo que se trataba de "una forma cristiana de muerte".

En 1981, lo sucedió José Miguel Medina, quien había dado pruebas de incondicionalidad a la dictadura militar. El ex detenido Ernesto Reynaldo Samán declaró a la Conadep que durante una misa en la cárcel de Villa Gorriti, Jujuy, Medina expuso que conocía lo que estaba pasando, pero "que los militares estaban obrando bien y que debíamos comunicar todo lo que sabíamos, para lo cual él se ofrecía a recibir confesiones". También a Eulogia Cordero de Garnica (Legajo de la Conadep N° 4859) le planteó su versión cuartelera del sacramento de la confesión: "Me dijo que yo tenía que decir todo lo que sabía... y entonces iba a saber dónde estaban mis hijos, que en algo habrán estado para que yo no supiera dónde estaban". Al profesor Carlos Alberto Melián, Medina le dijo que varios detenidos que fueron sacados una noche de sus celdas y de los que no volvió a saberse, habían sido juzgados y fusilados en Tucumán. "Estamos en una guerra sucia", arguyó. Medina murió en 1990 y fue sucedido por el franciscano Norberto Eugenio Martina. En su primera carta pastoral exhortó a sus capellanes a que no se militarizaran y a que santificaran a los militares sin clericalizarlos. Una autocrítica tardía.

Teología de la seguridad

Los servicios religiosos de las Fuerzas Armadas fueron convertidos en Vicariato Castrense en 1957 por el Papa Pío XII. Sus publicaciones fueron decisivas en la preparación ideológica de la generación de oficiales que luego conducirían la guerra sucia. Su primer titular, el cordobés Fermín Lafitte, adujo que el soldado argentino "es descendiente de aquellos héroes cristianos que, puesto su corazón en Dios y su pensamiento en la historia, hicieron de este suelo bendito una nación libre y soberana de alma católica". La Capellanía Mayor del Ejército consideraba en 1961 que la autoridad era de derecho divino y explicaba la oposición de la doctrina católica con la de Rousseau "que sostiene que la autoridad no viene de Dios sino del pueblo soberano". El documento, redactado durante la inestable presidencia del radical Arturo Frondizi, llega a admitir que "el pueblo ejerce de hecho una cierta soberanía" pero aclara que "todos deben obedecer primero a Dios antes que a los hombres", concepto especialmente práctico para quienes se arrogan su representación en la tierra. Entre las obligaciones del Estado cristiano figuraba "controlar las huelgas para evitar injusticias y perjuicios", mantener inviolable el "derecho natural" a la propiedad privada transmisible por herencia, y no recargarla de impuestos. Las huelgas, que en aquel momento eran el principal recurso del peronismo proscripto para enfrentar a un gobierno ilegítimo, "son una guerra" y deben ser enfrentadas.

La Doctrina de la Seguridad Nacional tal como se aplicó en la Argentina es incomprensible sin su fundamento dogmático. La dialéctica amigo-enemigo que forma su núcleo central reproduce el conflicto teológico entre el Bien y el Mal. Por eso la semántica antisubversiva se superpone con el discurso de la contrarrevolución francesa elaborado en Europa a partir de 1789, que a su vez trae el eco de las voces de la Contra Reforma. De ese venero surgen las justificaciones de la violencia redentora, la efusión de sangre que purifica y el repudio a las instituciones republicanas. Con los mismos argumentos que se emplearon para defender las antiguas monarquías absolutas, se exaltaron las modernas dictaduras militares. La incesante prédica de esos frailes abonó el terreno para que germinara aquí la semilla traída por los pieds noirs de Indochina y Argelia, padres fundadores de la moderna contrainsurgencia.

Juan Pablo II elevó los vicariatos a Ordinariatos, en 1986. Desde entonces el Ordinario posee carácter y atribuciones de obispo, y pertenece por derecho propio a la Conferencia Episcopal de la Nación. En la Argentina no se notó la diferencia porque aquí rara vez los vicarios castrenses no fueron obispos de la más alta jerarquía y poder, e incluso presidentes de la Conferencia Episcopal, como Antonio Caggiano y Tortolo. Caggiano inauguró los primeros cursos de guerra contrarrevolucionaria dictados en el Ejército y prologó la edición en castellano de *Marxismo Leninismo*, el libro escrito por Jean Ousset para orientar a los católicos en la "lucha a muerte" contra el comunismo. Ousset había sido secretario privado del fundador de *l'Action Française*, Charles Maurras. Como se ve, el obispo Baseotto no está solo.



Obispado Castrense de Argentina

Buenos Aires, 12 de febrero de 2003.

SEÑOR PRESIDENTE DE LA CORTE SUPREMA DE JUSTICIA DE LA NACIÓN

DOCTOR JULIO NAZARENO
S. / D.

De mi más alta y distinguida consideración:

Monseñor Antonio Juan Baseotto, obispo castrense de la República Argentina, tiene el alto honor de dirigirse al Señor Presidente de la Corte Suprema de Justicia de la Nación, en primer término, a los efectos de saludarle con el mayor de los respetos, y en su nombre a todos los señores ministros que integran el alto y digno tribunal que preside.

Considerando que recientemente he dado inicio a mi servicio pastoral castrense, me permito solicitar la muy agradecida deferencia de concederme una audiencia con todos los señores ministros en oportunidad de realizar la reunión plenaria que el señor presidente considere más oportuna.

Motiva dicha solicitud, además de considerar los temas que el señor presidente y los señores ministros consideren oportuno, mi intensión de expresarles el pensamiento de la Santa Sede acerca de la situación nacional y la problemática de la misma.

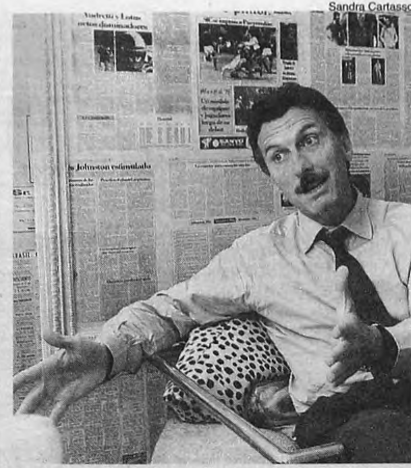
Sin más, reiterando mis respetuosos saludos, me despido del señor presidente, quedando a su disposición.

Dios guarde a Vuestra Señoría



† Mons. ANTONIO JUAN BASEOTTO
Obispo Castrense de Argentina


Gustavo Mujica


Sandra Cartasso

Scioli y Macri compiten por la misma franja del electorado porteño, independiente y de centroderecha.
Cada uno asegura que "entra" en el nicho del otro, y también que lo va a superar en la intención de voto.

El PJ hace hoy su primera interna, con final cantado

Por Martín Piqué

El justicialismo fragmentado vivirá hoy su primera interna del año. Una a medias, en un distrito hasta hace un tiempo adverso al PJ como es la Capital Federal, y con un final que parecía cantado porque el secretario de Turismo, Daniel Scioli, figura como candidato a jefe de Gobierno en las dos listas que tienen más chances. Sin embargo, anoche el nombre de Scioli era mencionado como el candidato a vice que podría acompañar a Néstor Kirchner en la disputa por la Presidencia. Si el funcionario compite finalmente por la ciudad, como aseguraban anoche en su entorno más cercano, la interna se dirimirá en torno a las candidaturas de diputados nacionales y legisladores porteños. La probable consagración de Scioli, en tanto, estrenaría un nuevo escenario político: la pelea por el voto independiente y de centroderecha entre el preferido de Eduardo Duhalde y el ingeniero Mauricio Macri.

En la interna de hoy compiten tres listas. La mayoritaria es la "verde, azul y blanca", creada por un acuerdo entre duhaldistas y menemistas e impulsada por el influyente José Luis Manzano y el jefe de la SIDE, Miguel Angel Toma. Esa corriente lleva como candidatos a Scioli-Pierini, postula a Toma como presidente del PJ Capital y contiene a duhaldistas,

> Scioli va de candidato en las dos listas principales y no se esperan sorpresas. Lo que podría complicar el panorama es que vaya en la fórmula nacional con Kirchner. En su entorno juraban que se presentará igualmente.

menemistas y dirigentes que se fugaron del entorno de Gustavo Beliz. Su principal competidora es la lista "rojo-verde", compuesta por sindicalistas y que hasta último momento negoció con Toma para armar una oferta única.

La síntesis entre duhaldismo y menemismo que exhibe la lista "verde, azul y blanca" se comprueba al repasar sus candidatos. El subsecretario de Interior, Christian Ritondo, ligado a Toma, es el primer candidato a diputados nacionales. Lo siguen Kelly Olmos, menemista, y Víctor Santa María, del SUTERH y ex aliado de Beliz. La nómina para legisladores porteños está encabezada por Diego Santilli, hijo del ex presidente de River vinculado a Menem, mientras que el dirigente de Boca Juniors, Roberto Digón, figura como primer candidato a congresales del partido. La lista "rojo-verde", en cambio, está compuesta por los gremialistas Omar Viviani (taxistas), Daniel Amoroso y Amadeo Genta (municipales).

Los análisis previos anticipan una victoria casi segura de la lista "verde-azul y blanca". Si eso sucede, Scioli quedará definitivamente instalado como uno de los candidatos a jefe de Gobierno porteño. El ex competidor de motonáutica disfrutó en la última semana de un llamativo despliegue publicitario, señal clara del explícito apoyo que recibe de Duhalde. En su entorno se muestran entusiastas por los resultados de las encuestas, donde cosecha un interesante porcentaje de imagen positiva.

El entusiasmo se potenció en los últimos días. Hace menos de una semana los aliados de Scioli dicen que una reciente encuesta de Julio Aurelio lo muestra por primera vez encabezando la intención de voto para Capital, por arriba de Macri y Aníbal Ibarra. "Yo estaba en 8 y subí a 22", aseguró a **Página/12** el propio Scioli. Sin embargo, consultados por este diario, los encuestadores Artemio López y Graciela Römer no ven demasiados cambios en los porcentajes de intención de voto que obtienen los distintos candidatos a jefe de Gobierno. Los sondeos que ellos manejan lo ubican segundo o tercero en las preferencias del electorado porteño. "A pesar de que Scioli tiene una relativa buena imagen, las encuestas hoy están lideradas por Macri en primer lugar y Aníbal Ibarra en segundo lugar", aseguró Römer en diálogo con **Página/12**. En tanto, según la consultora Equis que dirige Artemio López, Macri ronda los 24 puntos, y Scioli tiene 14.

Esos porcentajes son transitorios, más si se tiene en cuenta que la elección en la ciudad aún no tiene fecha. Todo indica que será en octubre, y quedará condicionada por lo que suceda el 27 de abril. Los encuestadores imaginan un escenario polarizado entre el votante progresista, de centroizquierda o izquierda, de un lado, y el espacio ocupado por el peronismo y la centroderecha, por otro. Si ese escenario se confirma en los hechos, Scioli y Macri deberán disputarse parte del mismo electorado.

En el comando de campaña del primero, por ejemplo, consideran que el secretario de Turismo tiene mejor llegada a los sectores medios y bajos que el empresario boquense. En cambio, el jefe de campaña de Macri, Juan Pablo Schiavi, se jacta de que son "el único sector que se está llevando votos de todos los partidos. No solamente de la derecha porteña".

Por ahora, la competencia Scioli-Macri es de baja intensidad, mucho más si se compara con la guerra abierta, a cualquier costo, que enfrenta a Duhalde, Kirchner y el "nuevo espacio peronista" contra Menem y sus aliados. Previsores y astutos, tanto Scioli como Macri decidieron abstenerse en esa contienda, la madre de todas las batallas. Los dos tejieron aceitados contactos con el riojano en los '90 y ahora tienen una buena relación con Duhalde. Aunque, no por nostalgia ni melancolía, en cualquier momento pueden desempolvar aquellas viejas relaciones.

EL EX CORREDOR DE

Scioli le

Las versiones, operaciones y rumores sobre el compañero de fórmula de Néstor Kirchner terminaron en la medianoche de ayer con una definición: es Daniel Scioli, y no Roberto Lavagna, el político con más posibilidades de acompañar como candidato a vice al gobernador de Santa Cruz.

> El Presidente desmintió haber ofrecido a Lavagna la candidatura a vice con Kirchner. El santacruceño se irritó con la versión y podría apurar la oficialización de su compañero de fórmula. Eso hizo crecer las chances de Scioli.

Scioli no estaba aún oficializado por Kirchner, pero su ascenso hacia la fórmula parecía asegurado por contraste.

–Néstor se enojó mucho con la operación para mostrarlo como un tipo al que Duhalde le pone el acompañante, y por eso se apuró con Scioli –dijo un kirchnerista que pidió reserva de su nombre.

Los partidarios de Kirchner suponían ayer que los rumores sobre la candidatura de Lavagna a vice ofrecida presuntamente por el Presidente y no por el gobernador de Santa Cruz habían sido lanzados por Carlos Ruckauf.

Los frepasistas que acompañan a Kirchner tuvieron una señal propia de que el antiguo menemista y actual secretario de Turismo de Eduardo Duhalde estaba ascendiendo en las preferencias del candidato por una frase de éste en la tarde de ayer:

–Vamos a tener que vencer todos los sectarismos, vamos a tener que ser amplios. Tenemos que ser muy heterodoxos. Hoy desarmé una operación que me había montado Ruckauf y en las próximas horas va a haber novedades –dijo a las seis de la tarde.

Pedir amplitud a políticos que lo apoyan desde la izquierda suponía, ciertamente, que las novedades vendrían desde la derecha.

El ex motonauta Daniel Scioli llegó a la política de la mano de Menem, igual que el ex piloto Carlos Reutemann y el cantautor Palito Ortega.

De ningún modo renegó de Menem, pero en los últimos tiempos prefirió situarse a sí mismo como un peronista pragmático, sobre todo para buscar una plataforma de lanzamiento. Fue primero secretario de Turismo de Adolfo Rodríguez Saá y después de Duhalde, justo cuando la devaluación impidió la estampida de los argentinos a Miami y a Brasil y estimuló la llegada de extranjeros entusiasmados por bifes de chorizo a dos o tres dólares.

–Los candidatos más firmes eran Lavagna y Scioli –dijo anoche a **Página/12** un ministro del gabinete nacional.

Y agregó:

–Lavagna acaba de caerse.

Sin embargo, Scioli eligió en sus escasas conversaciones del día mostrarse apegado a la pelea interna del peronismo porteño, donde jugará hoy.

Un dirigente peronista del distrito aseguró haberle escuchado esta frase:

–¿Le sirve a un tipo que vive criticando a Menem poner a otro que


Gustavo Mujica

Ministro Lavagna: cuidando su imagen y capital político.
Por ahora no será candidato, al menos a vicepresidente.

MOTONAUTICA PODRIA SER EL ELEGIDO DE KIRCHNER PARA LA FORMULA

saca mucha ventaja a Lavagna

empezó en la política con Menem?

Scioli también habría dicho que su objetivo es competir en la Capital Federal contra Aníbal Ibarra.

Con este panorama, las posibilidades eran dos:

◆ La primera, que la fórmula ya estuviera acordada entre Kirchner y Scioli y solo faltara el anuncio público.

◆ La segunda, que Kirchner hubiera decidido impulsar a Scioli y aún no hubiera cerrado el asunto con él.

El día que Duhalde, en Olivos, le anunció a Kirchner que el peronismo bonaerense lo apoyaría, le sugirió tres nombres para vice: su esposa Chiche, el misionero Ramón Puerta y el gobernador cordobés José Manuel de la Sota. Kirchner descartó a la primera por el apellido (sonaría demasiado oficialista), al segundo por ultraliberal y al tercero porque ya no le veía ninguna chance real. De inmediato dio sus tres nombres: el intendente de La Plata Julio Alak, el de La Matanza Alberto Balestrini y el de Scioli.

Más cerca en el tiempo, los rumores sobre los posibles candidatos a vice crecieron en los últimos días al calor de algunas encuestas que mostraban un repunte de la intención de voto para Kirchner. Y estallaron ayer, en una marea de versiones y contraversiones, porque el Presidente viajó a Pinamar para pasar el fin de semana al sol, descansando en su casa de la calle Burriquetas, y el ministro de Economía también fue a la costa, a una casa en Cariló.

Un alto funcionario afirmó a comienzos de la tarde que Duhalde le habría ofrecido a Lavagna secundar a Kirchner y que el ministro habría rechazado el pedido con el argumento de que su prioridad es seguir trabajando para consolidar el rumbo económico.

La fuente recordó que fue el Presidente el primero en pensar en el titular de Economía como posible compañero de fórmula: no sólo por la imagen de serenidad que aportaría Lavagna, sino porque implicaría un reconocimiento a su gestión de Duhalde por parte de Kirchner. Y porque sería, además, un límite fuerte a cualquier intento de diferenciación del gobernador.

Duhalde, sin embargo, había descartado el rumor un rato antes. El Presidente dedicó la mañana a pescar pejerreyes en la Laguna La Salada, ubicada a pocos kilómetros de Pinamar. Distendido, vestido con un camisa celeste y bermudas, aseguró a la agencia oficial Telam que no tenía previsto formular ninguna oferta.

"No va a haber ninguna reunión con Lavagna, estoy descansando y él también", señaló. Aunque la desmentida podría tratarse en realidad de un intento por cuidar las formas, por no aparecer decidiendo en nombre del gobernador, lo cierto es que el Presidente fue terminante. Cuando lo consultaron por el compañero de fórmula de Kirchner, explicó: "Ese es un tema de Kirchner, creo que ya tiene poco tiempo para anunciarlo. Ya lo tiene decidido, pero yo no lo sé". Y, cuando le mencionaron las alternativas, agregó: "La decisión es de Kirchner".

Un importante funcionario del Gobierno sostuvo que, tal como dijo Duhalde, el ofrecimiento nunca se produjo. Atribuyó la versión anterior a algunos funcionarios oficiales que buscarían desgastar al ministro de Economía. Y añadió un dato: dijo que Kirchner ya tenía decidido el nombre, que no era Lavagna y que lo anunciaría el martes. Entre los posibles candidatos figuraban el ministro de Justicia, Juan José Alvarez, y Scioli.

Los voceros de Lavagna explicaron que la prioridad del ministro pasa por asegurar una buena transición y que su capital político podría pulverizarse en una elección presidencial. Aunque no cerraron del todo la puerta, dejaron en claro que el titular de Hacienda no tiene muchas ganas de sumarse a la campaña.

Los dirigentes cercanos a Kirchner aseguraron ayer que habían caído muy mal las versiones sobre el ofrecimiento. "Es otra operación del Gobierno", se quejaban cerca del gobernador, que ayer encabezó un acto en el Hotel Intercontinental junto a los integrantes de Confluencia Argentina, un grupo de dirigentes no justicialistas –Eduardo Sigal, Rafael Bielsa, Juan González Gaviola, el ex juez Eduardo Duhalde, entre otros– que respalda a Kirchner.

Hasta ayer, la idea de Kirchner era anunciar el candidato a vice cuando tuviera unos puntos más de ventaja en las encuestas. "Venimos creciendo, pero todavía no nos despegamos del todo", explicaban cerca del gobernador. Y agregaban un dato: ayer, en el Intercontinental, Kirchner mostró a algunos de sus colaboradores una encuesta que le otorgaba cuatro puntos de ventaja respecto de Menem, que aparecía en segundo lugar. "Me faltan un par de puntos más", dijo Kirchner.

Bernardino Avila



El santacruceño hizo anoche un exitoso acto con no peronistas que lo apoyan en la Capital.
Hasta que apareció el indicio de que Scioli es el nombre, en su entorno se hablaba de una operación de Ruckauf.

KIRCHNER EMPIEZA A PENETRAR EN BUENOS AIRES, CON RESISTENCIAS

Las puertas se van abriendo en provincia

Fue como la chica difícil, como esa novia que se niega y que actúa el no entre la duda y la seducción. Al principio, la provincia de Buenos Aires –el mayor distrito electoral del país, controlado con mano de hierro por el duhaldismo– fue un territorio esquivo para el candidato Néstor Kirchner. Por ese entonces, pese a las esforzadas declaraciones del Presidente, en el Conurbano se negaban a apoyar al patagónico. Pero luego de San Vicente, y a medida que se acerca la elección del 27 de abril, las resistencias parecen diluirse. La semana pasada, Hugo Curto y José María Díaz Bancalari le organizaron sendos actos a Kirchner en sus respectivos distritos: Tres de Febrero y San Nicolás. Entretanto, Carlos Menem –que el viernes desembarcó en Lomas de Zamora– concentra los esfuerzos de su campaña sobre la provincia más grande y poblada del país.

Las encuestas muestran un cuádruple empate, si se tiene en cuenta el margen de error, mientras que el número de indecisos comienza a bajar. Ante ese panorama incierto, los candidatos se concentran sobre los distritos prioritarios para una eventual victoria. Todos saben que el territorio bonaerense es fundamental y empiezan a actuar en consecuencia. Kirchner estuvo el lunes en San Nicolás –la segunda sección electoral– y el martes en el oeste del Gran Buenos Aires, que es parte de la primera sección y por eso ha decidido elecciones. Por su parte, Menem estuvo el viernes en el pago histórico de Duhalde, mientras que sus asesores decidieron reforzar la campaña electoral en la provincia.

Kirchner se reunirá mañana con el recién creado comando de campaña provincial. Lo integran los intendentes Alberto Descalzo (Ituzaingó) y Julio Pereyra (Florencio Varela), el ex intendente de Avellaneda Baldomero "Cacho" Alvarez y el ministro de Trabajo provincial, Mariano West, quien hasta hace un año fue jefe comunal de Moreno. Se encontrarán con Kirchner en la Casa de la Provincia de Santa Cruz, donde definirán la agenda de campaña del patagónico. Además, propondrán al candidato que realice "otro tipo de actos" para "sumar a otros sectores de la sociedad". "A los actos masivos hay que sumar reuniones con industriales, comerciantes y fuerzas vivas", explicaba ayer a **Página/12** uno de los miembros del comando de campaña bonaerense.

Los asesores de Kirchner tienen definida una estrategia para el tiempo que resta hasta el 27 de abril. Consiste en realizar uno o dos actos por semana en la provincia de Buenos Aires, pero sin descuidar algunas provincias del Interior, donde el santacruceño es menos conocido y Menem está más instalado. Ayer, sin embargo, mientras Kirchner encabezaba un acto en el Hotel Intercontinental con dirigentes y organizaciones sociales que lo respaldan y no pertenecen al PJ, su equipo se felicitaba por una encuesta que lo mostraba cuatro puntos por arriba del riojano. La provincia de Buenos Aires puede ser clave para mantener o ampliar esa eventual diferencia, que en todo caso debe probarse en las urnas.

Pero la disímil red de apoyos a Kirchner –que agrupa a duhaldistas históricos como el eterno "Manolo" Quindimil y a ex aliancistas como Rafael Bielsa– tiene también sus dificultades. Y las dificultades se dan especialmente en la provincia de Buenos Aires, donde algunos caciques del PJ se encuentran ahora con los otrora adversarios del Frepaso. Los nuevos aliados aspiran a obtener cargos en la lista para diputados nacionales, y para los peronistas esa exigencia suena a un atrevimiento desubicado. El lunes pasado, en Lanús, Quindimil encabezó una reunión con intendentes y legisladores de la tercera sección electoral. Allí, el histórico intendente aclaró cuál es el espacio que piensan darle a la gente de Kirchner más sus socios frepasistas. "Le vamos a prestar la provincia, pero la boleta es nuestra", remarcó Quindimil ante sus compañeros.

En algunos distritos como La Matanza, la convivencia entre duhaldistas y "kirchneristas" roza también los problemas de cartel. Aunque el intendente de La Matanza, Alberto Balestrini, es un buen amigo del candidato, ahora deberá competir por la intendencia con el senador provincial Luis "Negro" Ledesma, un histórico simpatizante de Kirchner en la provincia. La cuestión podría complicar la campaña del santacruceño en un distrito clave como Matanza. Sin embargo, Balestrini le organizará un acto el 11 de marzo próximo. Claro que a cambio espera un pronunciamiento a su favor.

Castigos a los trenes

El ministro de la Producción, Aníbal Fernández, dijo que el Gobierno aplicará sanciones a las concesionarias de los servicios ferroviarios que no hayan cumplido con las licitaciones. Y adelantó que los informes realizados sobre el cumplimiento de los contratos dieron resultados negativos y que las concesiones de las empresas privatizadas se pueden quitar si no se cumplen todos los requisitos de la licitación.

El G7 quiere que paguen

El Grupo de los Siete países más industrializados del mundo (G7) se manifestó ayer, durante el cierre de su encuentro en París, esperanzado de que la Argentina se siente a negociar con los acreedores privados una reestructuración de su deuda externa, luego de haber alcanzado el acuerdo con el Fondo Monetario Internacional (FMI) en enero pasado.

Trimestre optimista

El ministro de la Producción, Aníbal Fernández, adelantó que el primer trimestre del año arrojará, por primera vez desde 1998, un crecimiento interanual positivo del Producto Bruto Interno (PBI). "Estamos en condiciones técnicas no sólo de afirmar el crecimiento real de la industria sino también el de la economía", dijo en conferencia de prensa.

Crecimiento insuficiente

El secretario del Tesoro estadounidense y sucesor de Paul O'Neill, John Snow, reconoció ayer en el cierre de la reunión del G7 que el crecimiento de la economía norteamericana no es suficientemente rápido ni fuerte como debería y que a eso se debe en parte la recesión que afecta, en mayor o menor medida, a las principales potencias del mundo.

Aumentos en Cuba

El salario medio mensual del "sector estatal civil" cubano, conformado por 1.432.185 empleados públicos, creció un 4,2 por ciento el pasado año, al alcanzar 262 pesos (igual a dólares al cambio oficial), gracias a "la estimulación de divisas", informó ayer el diario *Granma* de La Habana.

FANTASIAS ARGENTINAS DE UN BUSH AL OTRO

Cómo hacer plata con una guerra

Por Julio Nudler

La segunda guerra del Golfo puede afectar a la economía argentina. Turquía consiguió el Plan Marshall propio con el que soñaba Menem hace diez años.



Hace una década, Menem soñó con un trato VIP de Bush.
Nunca obtuvo los 30.000 millones que salvaran la convertibilidad.

Una especie de Plan Marshall por unos 30 mil millones de dólares. Eso era lo que necesitaba la Argentina para salvar la convertibilidad, según calculaban algunos economistas locales a mediados de 2001, cuando el fracaso de Domingo Cavallo se volvió evidente. Pero llegaron los atentados del 11 de septiembre, deshaciendo todas las fantasías acerca de un gigantesco rescate. Washington borró literalmente a Buenos Aires de sus radares. Ahora, sarcásticamente, ese montón de dólares es el que reclama Turquía (además de otros acuerdos extramonetarios) para permitir que Estados Unidos utilice libremente su territorio para atacar desde él a Irak. Y, moneda más, moneda menos, lo va a obtener, así como ya recibió un trato privilegiado por parte de EE.UU. y el Fondo Monetario para su crisis de deuda. La Argentina, en cambio, al carecer de gravitación estratégica, ha debido conformarse con un demorado acuerdo que no contempla plata fresca. Este episodio muestra que el gobierno de Ankara no percibe a Saddam Hussein como una amenaza, porque en ese caso pagaría porque lo librasen de ella, en lugar de cobrar.

Fuera de Turquía, los países pobres que ocupan asientos en el Consejo de Seguridad de Naciones Unidas también están vendiendo su apoyo a los designios de George W. Bush, aunque deban conformarse con recompensas mucho más módicas. Pero un caso que parece bastante diferente es el español, porque la militante adhesión de José María Aznar a los propósitos bélicos de los norteamericanos apuntaría a lograr réditos menos directos. Más allá de la afinidad ideológica entre el Partido Popular y el Republicano, el gobierno de Madrid buscaría proteger los intereses que bancos y grandes empresas españolas tienen apostados en Latinoamérica, una región que los estadounidenses consideran su patio trasero y en la que los ibéricos expandieron sus negocios sin pedirles permiso.

El apoyo irrestricto a Estados Unidos expresa la aspiración de que los norteamericanos, en retribución, respeten las posiciones adquiridas por los españoles en estos países. Pero como estas garantías no son de las que pueden ponerse por escrito, no hay certeza de que se cumplan. De todas formas, en términos de sus negocios, a España le resulta rentable aliarse con los estadounidenses, incluso descontando el costo del enfrentamiento con Francia. Hablando de América latina, las compañías francesas son competidoras de las hispanas, de modo que sólo se trata de extender la confrontación económica al terreno político. Para los franceses, por lo demás, Latinoamérica tiene un valor modesto en relación a Oriente Medio, donde han jugado históricamente un papel importante y de donde serían desplazados si los norteamericanos se instalaran en Irak y pasasen a controlar desde allí todo el entorno.

Además de la fricción con Jacques Chirac y con Gerhard Schröder (Alemania ve a su vez cómo los países otrora comunistas de Europa Oriental desdeñan a Berlín para alinearse con Washington), Aznar está pagando un alto precio político interno al enfrentarse con la opinión pública española, que rechaza la guerra. Obviamente, el jefe de gobierno no puede explicar por televisión las verdaderas razones de su sumisión al eje angloamericano, pero es interesante preguntarse cuál sería la reacción de los españoles en ese caso. ¿Seguirían manifestándose contra la agresión norteamericana, o antepondrían los intereses estratégicos de los grandes negocios del reino? El falso discurso no es ciertamente una exclusividad española en este asunto, sino un estilo que baja desde el propio Bush, como tantos analistas señalan.

Muchos opositores a los deseos estadounidenses rechazan una acción unilateral de la superpotencia, pero, en mayor o menor medida, aceptan el resto del planteo. Es decir, que Irak deba someterse a minuciosas inspecciones y destruir su armamento, mientras otros países pueden armarse a su gusto. En realidad, todo apunta a consolidar la amplia supremacía militar de Estados Unidos, a escala global, aunque con tolerancia hacia los grandes arsenales atómicos de potencias como Rusia, China, Gran Bretaña y Francia, y también para casos específicos como los de India, Paquistán e Israel. Es la particular acepción del principio de no proliferación.

Al proponer recientemente el canciller Carlos Ruckauf un boicot al crudo iraquí (con las indecibles penurias que eso le causaría a la población civil) ha colocado a la Argentina en esa posición de respaldo a un orden internacional de reglas diferenciales, parecido al que prevalece en relación con el comercio y el proteccionismo. Todos los países están obligados a abrir sus mercados, pero Estados Unidos, la Unión Europea y Japón están, en cuanto a la producción primaria, por encima de las normas.

La ansiedad del Pentágono por iniciar el ataque es compartida por no pocos gurúes, que piensan que lo que perjudica a los mercados financieros son los prolegómenos de la guerra pero no ésta, que en realidad los beneficia. Una vez que tabletean las armas y se arrasa al enemigo, cuando quedan desmentidas las hipótesis más agoreras al aplastarse toda resistencia, los inversores se entregan a un frenesí comprador y las acciones vuelan. A menos que no todo marche según las previsiones. La Argentina, como productor de materias primas, tiene bastante para ganar o perder según el escenario que resulte. Pero siendo un proveedor marginal, apenas influye sobre las tendencias. Las consecuencias de la guerra y de la paz son un dato para ella.

COMO VE DUHALDE LA ECONOMIA

Jugar con números

El presidente Eduardo Duhalde aseguró que "la estabilidad vino para quedarse por largo tiempo" en la Argentina, al destacar el crecimiento económico que, en su opinión, se registra en el país.

Durante el programa "Conversando con el Presidente", que se emite todos los sábados por Radio Nacional, Duhalde se mostró ayer "muy optimista en que esta tendencia se va a mantener", ya que "la industria textil creció casi un 180 por ciento, se reabren las fábricas y se produce en el país el 80 por ciento de lo que antes se compraba al exterior". Además, reiteró que "ya llevamos tres trimestres consecutivos de crecimiento" y que "los especialistas están discutiendo si el crecimiento de la economía este año será del 3,5 o del 4 por ciento, es decir que todos están de acuerdo de que vamos a crecer". Duhalde resaltó que "la nueva política comercial" que adoptó el país en el último año, es decir desde su asunción, "ha asegurado la apertura de nuevos mercados por casi un valor de 3 mil millones de dólares, que se van sumando a las exportaciones tradicionales".

En relación con la firma de los convenios sobre financiamiento acordadso con las provincias, al que precisó que se destinarán más de 3 mil millones de pesos, el Presidente felicitó a los gobernadores con que se suscribieron los planes de este año porque "se alcanzaron las metas que se suscribieron el año pasado". "Cuando yo digo que lo peor de la crisis ya pasó, no sólo pasó para el Estado nacional sino también para los provinciales y paulatinamente para los municipios", afirmó. Sobre la implementación del programa, Duhalde recordó que "todas las provincias el año pasado estaban quebradas y muchas de ellas tuvieron que emitir bonos. La situación económica era tremenda y por eso comenzamos a firmar acuerdos que tenían como respaldo el convenio que íbamos a lograr con el Fondo Monetario Internacional, que se había comprometido a ayudar". Sin embargo, aclaró que "finalmente el FMI no cumplió el compromiso y el Estado nacional, con fondos propios, tuvo que llevar adelante este programa para mejorar las finanzas de las provincias e ir rescatando esos bonos para que sólo quede moneda nacional".

ENCENDIDOS ELOGIOS DEL VICE DE MENEM A REUTEMANN

Para Romero, un estadista

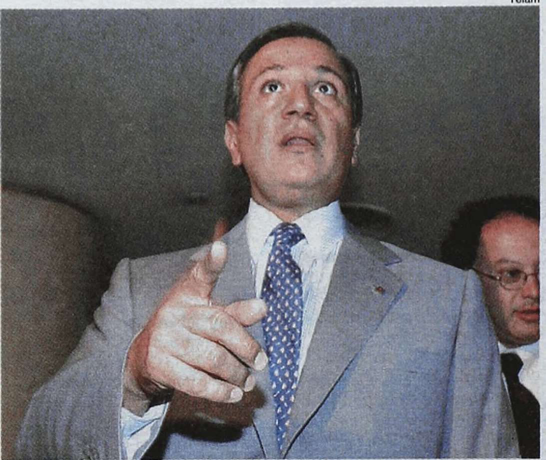
Como para marcar que la "prescindencia" de Lole no es tal, el menemismo reivindicó sus críticas al Gobierno por las "presiones"

Rápido y astuto, el gobernador de Salta y candidato a vice de Carlos Menem, Juan Carlos Romero, se ocupó de profundizar las recientes discrepancias entre el Gobierno y el santafesino Carlos Reutemann. Así, elogió sus críticas al Ejecutivo –al que acusó de ejercer "presiones" en favor de Néstor Kirchner– y su posición "prescindente" en la interna justicialista, que cada día parece ser menos prescindente y más funcional a los intereses del riojano. "Reutemann expresó algo que muchos no se animan a decir. Lo venimos denunciando nosotros, que es la forma de presión, a veces sutil, a veces no tan sutil, que lleva el Gobierno para tratar de volcar agua para su molino", dijo Romero.

El salteño hizo sus declaraciones ayer a la mañana en Rosario, donde se reunió con intendentes y presidentes de comunas de la provincia que están cerca de apoyar al menemismo. Ante ese auditorio, Romero aprovechó su visita para ampliar la red de apoyos al riojano y, de paso, descargó una andanada de críticas sobre la administración nacional y el "nuevo espacio peronista" que postula a Kirchner. "Una vez más el gobernador Reutemann ha demostrado la valentía de decir las cosas como son. El no es un hombre que ande ocultando su pensamiento. Si bien no hace exceso verbal, eso es la elocuencia que él tiene de ser preciso y hablar solamente en la circunstancia que hace necesario hacerlo", aseguró.

Veloz para los reflejos, Romero aprovechó asimismo para acentuar las contradicciones entre Duhalde y algunos gobernadores del PJ. Justamente, el menemismo cree que ése es uno de los flancos débiles del espacio que respalda la candidatura de Kirchner. Además, el salteño trató de ganarse la adhesión de los intendentes santafesinos –alineados obviamente con Reutemann– y para eso defendió enfáticamente al ex corredor de Fórmula Uno. Así, criticó los cuestionamientos hacia el gobernador de Santa Fe y consideró que es "injusto que a Reutemann lo hayan elogiado tanto cuando pretendían que fuera candidato de ellos y ahora que tiene una postura independiente, democrática básicamente, sea criticado".

Telam



Para Romero, "él dijo lo que muchos no se animan a decir".
"Lo venimos denunciando, la forma de presión del Gobierno."

Golpean a Montiel

El gobernador de Entre Ríos, Sergio Montiel, fue agredido a golpes de puño mientras participaba ayer de un acto en la ciudad de Urdinarrain, Gualeguaychú. El ataque se produjo mientras Montiel cortaba la cinta de inauguración de viviendas y un grupo de docentes se manifestaban frente al mandatario. Según los testigos, el reclamo distrajo a la custodia, lo que permitió a Bernardo Magnin, un panadero de 30 años, llegar hasta Montiel y atacarlo a puñetazos. El gobernador, que tras el golpe cayó al suelo, reconoció más tarde que el hombre "me pegó muy poco pero me rompió los anteojos". Los padres del agresor pidieron disculpas y aclararon que la actitud de su hijo "no fue premeditada ni influida por ningún partido político". Luego del incidente, Magnin quedó detenido y el mandatario continuó su gira por otras localidades entrerrianas.

Una demanda de Riutort

La ex secretaria general de la gobernación de Córdoba, Olga Riutort, presentó una querella contra un periodista y contra el matutino *La Voz del Interior*, por una nota publicada el 24 de julio de 2002 sobre gestiones realizadas por la ex funcionaria en Chile para traer desde ese país 50 millones de pesos en bonos provinciales (Lecor).

La esposa del gobernador José Manuel de la Sota presentó la querella por injurias contra el periodista Sergio Carreras y demandó al diario por 500 mil pesos en concepto de "resarcimiento moral". De acuerdo con la información publicada por *La Voz del Interior*, Riutort hizo un viaje a Santiago de Chile el 3 de noviembre de 2001, donde habría realizado una "gestión secreta para retirar de la Casa de Moneda chilena la primera partida de bonos Lecor, por un monto de 50 millones de pesos". Según la nota, cuando la entonces funcionaria se disponía a abandonar el aeropuerto debió dar explicaciones a las autoridades chilenas, ya que no había declarado la carga conformada por los Lecor.

LA CAMPAÑA MAS FRIA Y DISTANTE DE LA HISTORIA. SUS

Acerca de la pobreza

Algunos desvaríos sobre la pobreza política, sus orígenes y sus responsables. Las diásporas peronista y radical y sus futuros posibles. Menem, al modo de Terminator, subsiste. De cuánto tienen que ver sus adversarios en tamaña persistencia. ¿Puede ganar? Roces y malentendidos entre el candidato y la Rosada. Límites y debilidades del duhaldismo, así sea jugando de local. Y un final, ligeramente, voluntarista.

OPINION

Por Mario Wainfeld

"Uno de los aspectos más fuertes del corazón de la pobreza es el sentimiento de impotencia y de falta de poder que tienen quienes la sufren. Nada de esto, obviamente, se mide vía ingresos."

María del Carmen Feijóo

La cita del acápite corresponde a una intervención de la autora (publicada en *Clarín* el viernes pasado) en el debate acerca de las mediciones de pobreza en la Argentina. Feijóo (una socióloga profunda y comprometida, a la sazón funcionaria del actual gobierno) resalta un punto esencial: la multicausalidad de la pobreza, su relación estrecha con el tema del poder y con las políticas estatales. Pobres son muchos argentinos porque ganan poco o nada pero también (o, mejor dicho, especialmente) porque el Estado se fue, los transportes públicos son horribles y caros, el sistema de salud capotó, las instituciones no existen y la política...

¡La política...!

Pobre de solemnidad es la política argentina, vaciada de contenido y de institucionalidad y en cuanto tal consigue la hazaña de hacer, aún, más pobres a los pobladores de estas pampas. Van a cumplirse veinte años de la restauración democrática, un record autóctono, y ha venido ocurriendo una degradación progresiva que ha alejado a la política de la gente, que ha alienado a las mayorías del cabal poder que le da su voto. Y que obra algo que parece una paradoja pero que –si se lee bien la cita de Feijóo– es una corroboración: aunque los pobres son cada día más, los gobiernos surgidos del voto de las mayorías consolidan, día a día, una sociedad más dual, más injusta, más concentrada en poder, prestigio, ingresos y (aun) esperanzas. La degradación democrática no funciona como una bomba, sino como un penoso (y desparejo) proceso de erosión. Cual ocurre en las familias que se deshacen o en los edificios que se tugurizan no todo es decadencia, no todo es disfuncionalidad. Hay momentos, instancias, lugares donde todo es como debería ser.

La política argentina parió, desde 1983 –sin pretender agotar el inventario sino recordar hechos memorables–, notables movimientos sociales (conservando y remozando el de derechos humanos), ONGs activas y solidarias, FM aguerridas y de buen nivel esparcidas por doquier. Alumbró novedosos fenómenos del movimiento popular, desde la Carpa Blanca hasta los piqueteros. Asistió a formidables marchas en contra de la impunidad, en ciudades, provincias y pueblos. Puebladas insignes en Santiago del Estero o Cutral-Có. Tuvo y tiene enérgicos, consistentes organismos de defensa del consumidor, líderes sociales espontáneos, vivaces, reciclados de militancias pretéritas o salidos a la calle tras décadas de ostracismo. El clima democrático hizo florecer cien flores, todas de digna fragancia, algunas de ellas perdurables. El problema es que falla lo principal. Las instituciones esenciales de la democracia y la voz del pueblo.

Los poderes del Estado (que no es tal) no son tales. El Parlamento no es el ámbito de representación del pueblo y de las provincias, la administración de Justicia da náuseas y los sucesivos presidentes, supuestos mandatarios de los ciudadanos, suelen obrar contra los intereses, los deseos y aun las manifestaciones explícitas de sus representados.

La declinación de la política en tanto búsqueda de contrapesar a los poderes fácticos es un problema que trasciende estas latitudes. Sería consuelo de tontos resignarse a ese mal de muchos. Amén de eso cabe subrayar al menos un dato nativo que añade decepción argentina a la deprimente tendencia mundial: la desigualdad, la injusticia, los ajustes, la construcción de la sociedad dual no vino acá prohijada por fuerzas sedicentes conservadoras sino por aquellas que se definen como nacionales y populares. La Argentina no llegó a ser uno de los países más dependientes e injustos de la tierra bajo la advocación de Margaret Thatcher sino bajo las de Juan Perón e Hipólito Yrigoyen. La consecuencia, letal, es el fenomenal vaciamiento de símbolos e identidades.

Una elección presidencial, incluso en ese contexto bajoneante, tiene el rango de una oportunidad. No se trata de creer en la magia, un comicio no puede ser la panacea que recupere el tiempo y las oportunidades perdidas pero sí un momento positivo, pasible de ser aprovechado para intentar revertir o atenuar la decadencia. Al fin y al cabo, la renovación de los mandatos es una instancia de limitación de poder, de corroboración de representatividad. Una campaña presidencial puede ser un momento de reactivación de las pasiones, de afinamiento de los discursos, de recreación del diálogo. Nada puede decirse de definitivo cuando todavía faltan 60 días para que se llenen las urnas pero todo sugiere que esa oportunidad, aun en sus módicos posibles alcances, va (veloz) en camino de ser desperdiciada.

Lejos de las pasiones, de la atención, incluso del conocimiento de la gente del común discurren las campañas. Un juego solo para iniciados que la tribuna, ni siquiera da sensación de mirar. Ombliguista, autocentrado el juego político remeda las características más nefastas de la sociedad que debería corregir. A título de mero ejemplo repárese en la unción de los vicepresidentes para integrar fórmulas. La decisión queda en manos de los candidato a presidente, replicando como en carbónico las tendencias individualistas y delegativas que han degradado a la sociedad argentina. ¿Por qué no surgir del debate entre militancias, de plenarios, de importantes ámbitos partidarios? se pregunta este cronista. Algún lector agudo podrá imaginar que el escriba está alcoholizado o que vive en Marte, dado lo exótico del planteo, puesto en el contexto actual. Pero de eso se trata, el individualismo y el decisionismo han calado tan hondo que cualquier planteo alternativo suena a dislate.

El mapa electoral reza lo que es ya un lugar común, refleja la atomización de los dos partidos mayoritarios. Tres peronistas y tres radicales van como candidatos separadamente, esquirlas de troncos comunes. La simetría es reveladora pero exige una mirada más afinada. Los dos desgajamientos de la UCR –Carrió y Ricardo López Murphy– dan la sensación de haber roto amarras sin retorno. La diáspora peronista –a la que acompaña la certeza de que un peronista ganará de todos modos– permite avizorar escenarios de reconstitución. Si triunfan Kirchner o Adolfo Rodríguez Saá seguramente el PJ aceptará liderazgo y lo acompañará en su gestión. No son tamañas sus diferencias y "por abajo" habrá puentes de plata. Lo que sobrevendría no sería, por cojones, una hegemonía como la que supo mantener una década Carlos Menem respecto de todo el justicialismo, se parecerá más a la tensada relación que sostuvo Eduardo Duhalde con los micro (o no tanto) poderes de gobernadores de provincia. ¿Ocurrirá lo mismo si gana Menem? ¿Puede ganar Menem?

El peor de los escenarios

"Menem es el peor candidato en segunda vuelta. El único que pierde contra cualquier adversario en esa instancia" (discurso de varios consultores de primer nivel, encuestas en mano, que ha pasado a ser sentido común).

"Kirchner no crece mucho, pero gana por simple inercia. Hasta ahora va parejo con Menem pero si se proyecta a los indecisos le gana fácil. Según midió Julio Aurelio, del 22 por ciento de indecisos que aún queda un 75 por ciento lo elegiría contra Menem" (un encumbrado ministro, de los que apuesta fuerte al santacruceño).

"No crea en esos escenarios de segunda vuelta, medidos hoy con un encuestado distraído y ajeno al clima electoral. Si el Turco sale primero en la vuelta inicial, tiene todo para ganar en ballottage. Los electorados se inclinan a votar a ganador, la victoria embellece. Esa es la tendencia universal. ¿Cuántos triunfadores en primera vuelta son derrotados en la segunda, en cualquier elección del planeta? Una minoría bastante pequeña. Si Menem saca tres o cuatro puntos de luz en la primera vuelta, la segunda puede ser un trámite." (Dos encuestadores de primera línea, entresacados de los mencionados en la primera cita, en riguroso off the record.)

De todo hay, como en botica, lector. Nada está dicho ni sellado y las predicciones son precarias ante una situación muy novedosa que quema muchos libros y pone en duda saberes adquiridos. Pero, allende optimismos o pesimismos, el dato es que Menem está competitivo, que la mayoría de los analistas lo sitúa en segunda vuelta. Una posibilidad asombrosa, hiriente para quienes (como el firmante de esta nota) lo consideran uno de los principales responsables de la decadencia material y moral de la Argentina.

Para colmo, el riojano no deja la impresión de atravesar su mejor momento. Juega toda su campaña a dos barajas a la vez drásticas y limitantes: su "marca registrada" y una constante derechización de discurso y gestos, con un extremismo que (dejando de lado valoraciones) parece limitar su convocatoria. No ha conseguido apoyos significativos en el PJ, ni en el establishment ni en el movimiento obrero. Su jugada más llamativa de la semana que pasó –unirse al patibulario Luis Patti en la provincia de Buenos Aires– dista de parecer una genialidad, ahuyenta más de lo que convoca. Tanto que generó rezongos audibles en su propio entorno, de ordinario proclive al panegírico fácil. La jugada es tanto más inexplicable ya que ninguna urgencia la presidía.

Quizá la persistencia de Menem tribute más a las falencias de sus contendientes que a sus aciertos o recursos actuales. Kirchner y Carrió comparten un anhelo, que ambos transforman en predicción: competirán en segunda ins-

RAZONES Y SINRAZONES

política


Bernardino Avila

tancia con Menem. Esa instancia los atrae, en parte por olfato pragmático (parece el escenario más propicio, ver comienzo de este párrafo) y en parte porque le atribuyen una enorme virtualidad política. Kirchner avizora que esa contienda tendría el rango de una disputa por el sentido futuro del peronismo y le habilitaría abrir su abanico de apoyos extrapartidarios. La líder del ARI maquina que se pondría en acto una pelea sobre el pasado y el futuro y una habilitación cuasi revolucionaria para avanzar sobre reformas imprescindibles del sistema político todo. Los protagonistas en campaña aguzan sus sentidos, su inspiración y su capacidad predictiva y nadie debe, a la ligera, desmerecer sus intuiciones. Esto asumido, da la sensación de que ambos se arroban en exceso con un estadio que no han alcanzado, con el consiguiente riesgo de mancarse en el camino o de encontrarse con otro más intrincado sin haber preparado el terreno. De hecho, son cuatro los que confrontan hasta ahora en enorme paridad y cualquier combinación entre dos de ellos en la puja final es hoy imaginable.

Malas ondas en Palacio

El candidato oficialista pena en estos días, en buena medida porque no termina de asumir que lo es. "Tenés que definir un perfil de más propuestas, aparecer acompañado por cuadros, mostrar equipos de trabajo", le sugirieron, constructivamente, en distintas instancias Felipe Solá, Alfredo Atanasof y José Pampuro, tres bonaerenses del PJ que juegan a su favor. Kirchner duda, porque lo persigue una sombra que es la de quedar demasiado pegado al duhaldismo. Un karma difícil de gambetear a partir de su decisión estratégica de aliarse con el oficialismo. Hasta ahora, Kirchner, adunado a un sector relevante de su entorno más próximo, suele poner más energía en destacar las movidas que lo diferencian del duhaldismo, seguramente erizado por la campaña menemista que lo asocia con Chirolita. Pero una cosa es serlo y otra un candidato con perfil propio que de todas maneras propone alguna continuidad. Ese sería el mejor perfil del santacruceño, así no más fuera por ser el único posible. Pero en sus tiendas muchos se entusiasman más con gestos como el de sumar algunos dirigentes frepasistas cuya representatividad, en la mayoría de los casos, no excede a su propia osamenta.

Para colmo, cerca de Kirchner hay recelos acerca de cuánto se juegan Eduardo Duhalde y su tropa por la candidatura. La sombra de José Manuel de la Sota, seducido y abandonado, ronda algunas cabezas. Entre paréntesis, la tirria del gobernador cordobés con el Presidente subsiste en plenitud y entorpece su apoyo a Kirchner. Pero volviendo, los resquemores de la gente del santacruceño parecen algo desmedidos, acaso producto de atribuir al duhaldismo aptitudes de las que carece. El famoso "aparato" funciona más o menos y a veces lija a quien pretende avalar. Que lo diga, si no, Felipe Solá, que pagó costos importantes por la deserción de la Primera Dama. No faltó, entonces, quien pensó que detrás de ella se urdía una conspiración maestra y astuta para defenestrarlo. No hubo tal, tan solo una penosa comedia de enredos en Palacio. La designación de Graciela Giannettasio revela que Duhalde no quiere desampararlo, aunque quizá también muestre que sale más fácil dañarlo que mejorarlo. Así lo juzgan integrantes del propio círculo íntimo presidencial. "Graciela no es buena candidata –dice un ministro que habla mano a mano con el Presidente–, no suma votos, no tiene gran conocimiento y para colmo dentro de unos días tendrá que vérselas con la Carpa Blanca." "En la provincia no gustó –dice otro integrante de Gabinete con igual entrada al presidente– los referentes locales hacen cola para quejarse." Díscola, inconforme es la tropa duhaldista, más apta para vetar que para catapultar.

En la Rosada juzgan excesivos los recelos de Kirchner. Invocan como prueba de amor la decapitación de Arturo Puricelli, un santacruceño eterno (y perdedor) rival del candidato a presidente. No sólo las broncas locales generaban recelos en Kirchner. Interior coadministra con otras carteras el Plan de Financiamiento Ordenado para las provincias, 3000 millones de razones para conseguir buena onda en las provincias justicialistas y lucía demasiada ventaja tener a un menemista enconado cerca de manejar ese paquete. Claro que sobreviven Jorge Matzkin y Miguel Angel Toma en gobierno, dos funcionarios a los que algunos otros inquilinos de la Rosada motejan de manzanistas o menemistas (ninguno yerra) pero ese lastre es previo a la presencia de Kirchner y uno de los tantos goles en contra que se hizo el staff de gobierno buscando aislar a su adversario.

De vuelta a la pobreza

Es muy costoso renovar la esperanza, alumbrada muchas veces y frustrada todas. Es muy difícil que sean creíbles dirigentes cuya vida y hacienda han seguido rumbos divergentes a las de las personas de a pie. Desde 1997, inclusive, los oficialismos nacionales vienen perdiendo las elecciones, en todos casos con buenas razones y siempre a manos de quienes no mejoraron las cosas.

La pobreza de las pasiones, pues, refleja la pobreza de las ofertas y hasta expresa cierta sensatez pero no da motivo alguno para alegrarse. La democracia bien entendida no es la formalidad acartonada de las rutinas, sino el poder del número expresado en las calles, en las políticas y en las urnas. Los pobres "sienten" que no tienen poder porque no lo tienen, pero esa autoconciencia cuando no se acompaña con búsqueda de protagonismo sólo recicla la desigualdad.

Una campaña para una elección capciosa, quizás ilegal, convocada por un gobierno de magra legitimidad de origen y de ejercicio no es algo que llame a la euforia. Pero las cosas podrían ser mejores si alguien "se la creyera". Alguien ajeno al mundillo de encuestadores, voceros, candidatos, anche algunos periodistas. Por ahora, nada parecido acontece. Y la pobreza política genera un aburrimiento que, a menudo, se asemeja demasiado a la tristeza.

Norma Abarza se presentará mañana a la Justicia salteña para contar que el empresario Hoyos, detenido por abuso sexual agravado, la violó cuando tenía 9 años, la hizo violar por varios peones mientras él miraba y la embarazó a los 13. La mujer pedirá un ADN para probar que su hija es de él.

UNA MUJER DE 34 AÑOS DENUNCIARA MAÑANA QUE

Una denuncia por una

Por Miguel Bonasso

Mañana se presentará una nueva denuncia por abuso sexual agravado contra el abogado y empresario salteño Simón Hoyos, que puede resultar decisiva para mantenerlo largos años en la cárcel. Norma Abarza, de 34 años, testificará que Hoyos la violó desde que tenía 9 años hasta que cumplió trece y además la obligó a sostener relaciones sexuales con diversos peones de su finca. A los trece años dio a luz a una niña que –sospecha– es hija de Hoyos.

La muchacha, que ahora tiene 20, se someterá a la prueba del ADN y si el resultado da positivo será una prueba ilevantable contra la defensa del patrón rural que ejercía el derecho feudal de pernada. El testimonio de esta nueva víctima será presentado ante la Justicia salteña por el abogado Roberto Elio Gareca, un ex juez de reconocida honestidad y valentía que fue destituido por el gobernador Juan Carlos Romero.

Gareca, que también patrocina al chico de quince años presuntamente violado por el concejal justicialista Guillermo Capellán, mantuvo una larga entrevista telefónica con **Página/12**, mientras se enteraba de que le habían golpeado a un testigo y que la FM del concejal (Nueva Provincia) incitaba a los oyentes a que escracharan su casa. "Esta es una sociedad feudal –dijo el ex juez–, con patrones que abusan sexualmente de los niños y mafiosos que amenazan a jueces honestos."

A diferencia de lo que piensan sectores demasiado inocentes o demasiado culpables de Salta, Gareca no cree que estos casos de violación y abuso sexual en contra de niños humildes sean episodios delictivos aislados, producto de patologías individuales, sino la expresión de una sociedad "en la que el señor feudal es dueño de vida y hacienda de súbditos y vasallos. Una sociedad que carece del equilibrio y control que debe poseer toda sociedad moderna a través de los poderes legislativo y judicial".

El mismo es una prueba viviente de lo que afirma: en poco más de cuatro años como juez de instrucción formal de la Cuarta Nominación, el doctor Gareca cometió "el error" de procesar a una veintena de personajes políticos vinculados con el gobernador Romero. Un record de Guinness que le costó el cargo. El más emblemático de sus encartados es el ex intendente de General Güemes, Rubén Cabana, preso desde hace más de dos años en una causa en la que el magistrado destituido lo procesó por 184 delitos de corrupción administrativa. Casualmente, el abogado defensor de Cabana es René Gómez, que fue procurador general de la provincia cuando el intendente de General Güemes fue procesado y fue también uno de los promotores principales del juicio político que llevó a la destitución de Gareca. Cabana ahora podría salir en libertad, para aportar sus dotes proselitistas a la campaña Menem-Romero.

El 13 de diciembre último un jurado de enjuiciamiento compuesto mayoritariamente por políticos del oficialismo justicialista separó a Gareca de la Justicia. Los cargos eran absurdos. Se le reprochaba, por ejemplo, un exceso de apariciones "mediáticas", pero su destitución –paradójicamente– fue anticipada en los medios por el periodista Mario Peña, de fluidas relaciones con el ejecutivo provincial. Al anticipar la sentencia, Peña no disimuló las causas: la molestia que causaba al poder administrativo la investigación del ex ministro de la Producción "y ex socio de Romero", Gilberto Oviedo, y del ex secretario de Obras Públicas, "por irregularidades en diversas contrataciones por casi cincuenta millones de dólares". De nada sirvió la defensa de la senadora justicialista por Salta, Sonia Escudero, que calificó al destituido como "el mejor juez que tiene la provincia".

> **Tratos:** ***Durante cuatro años la niña fue sometida a toda clase de aberraciones, como ser violada por peones para satisfacer el voyeurismo del patrón.***

Ahora, mientras espera lo que resuelva la Corte provincial y luego la Corte Suprema, sin hacerse muchas ilusiones y sin muchas ganas de regresar a los estrados judiciales, el abogado salteño ha retomado con pasión su profesión para defender "a los humillados y ofendidos por el poderfeudal". Como la nenita de ocho años que encontraron hace pocos días con Simón Hoyos en un hotel alojamiento. Como Norma Abarza, a quien el "patroncito" empezó a violar cuando tenía nueve años. Durante cuatro años la niña fue sometida a toda clase de aberraciones, como ser violada por algunos peones para satisfacer el voyeurismo del patrón. A los 13 años de edad Norma tuvo una hija cuyo padre podría ser el violador. Esa hija, que ya cumplió veinte años, se someterá a una prueba de ADN que puede resultar fatal para Hoyos: si se comprueba el parentesco quedará establecido, de manera irrefutable, que este sujeto violó a la madre cuando era una niña de trece años.

Hoyos no es un "violeta" cualquiera, como dicen en las cárceles con justificado desprecio por esta clase particularmente repugnante de delincuentes. Es un hombre del poder: terrateniente, escribano, abogado, de nexos con el oficialismo provincial. Esto explica por qué permaneció impune durante décadas, a pesar de que hubo va-

LA CASA DEL CONCEJAL COINCIDE "PLENAMENTE" CON LO

Reconstrucción en el caso

Con la presencia de la supuesta víctima se realizó en la madrugada de ayer la reconstrucción de la violación de un menor de 15 años por la que fue acusado el concejal salteño Guillermo Capellán. De acuerdo con lo que relató con posterioridad el abogado del menor, los elementos hallados en la casa de Capellán "coinciden plenamente" con los que habían sido descriptos por el joven durante su declaración testimonial ante el juez de la causa. La reconstrucción comenzó antes de la medianoche del viernes y se prolongó más de dos horas. El trámite ordenado por la Justicia salteña se desarrolló al principio en los alrededores de la terminal de ómnibus de Salta, donde el chico dijo que fue levantado por el edil, que estaba al volante de una Renault Trafic de color blanco.

La reconstrucción fue conducida por el juez Luis Agüero Molina. Estuvieron presentes los abogados del edil, Gerardo Restom, y de la víctima, Roberto Elio Gareca. El juez dispuso que la recorrida se hiciera con la Trafic y un Jeep Land Rover que también pertenece al concejal. Hicieron todo el recorrido que, según denunció el chico, efectuó desde que salió de la matiné de un boliche bailable en las cercanías del Tiro Federal, hasta llegar a la casa de Capellán, en Apolinario Saravia al 200. La violación habría ocurrido el 9 de febrero pasado a las 23.15.

El menor relató cómo fue bajado por la fuerza y arrastrado de los cabellos hasta el interior del garage de la casa, donde según sus dichos se produjo el ataque. En ese lugar dijo haber visto estacionada a la Land Rover. Los periodistas siguieron desde la vereda de enfrente lo que estaba ocurriendo en la casa, mientras decenas de vecinos de todas las edades permanecían en los alrededores. Algunos se reían y hablaban entre ellos, co-

Gentileza El Tribuno

Un móvil policial en la casa del concejal salteño Capellán.
El chico la había descripto, parece, con toda exactitud.

HOYOS LA VIOLO CUANDO TENIA 9 Y LA EMBARAZO A LOS 13

violación de hace 25 años

rias denuncias judiciales en su contra como corruptor y abusador de menores.

En 1982, Simón Agustín Hoyos (que cuenta actualmente 52 años) fue denunciado por coacción. En 1984 fue acusado (presuntamente junto a su padre) por violación y estupro en el Juzgado Penal de Segunda Nominación, en ese momento a cargo del juez Rogelio Saravia Toledo, actualmente juez de Cámara del Tribunal Federal en lo Criminal de Salta. Saravia Toledo fue reemplazado en el mes de febrero de ese año por el doctor Miguel Antonio Medina, quien dictó el sobreseimiento de Hoyos y en el presente es juez federal número dos de Salta.

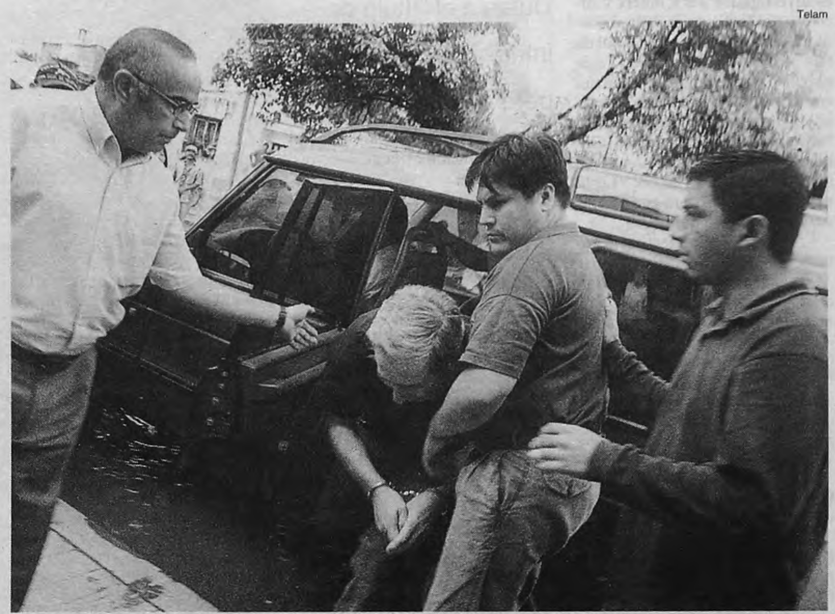
El 27 de diciembre de 1996 fue acusado de haber violado a una menor. El magistrado que intervino, Esteban Dubois –actual juez del fuero penal–, desestimó la acusación a pesar de los antecedentes del denunciado. En 1997 y en 1998 se produjeron nuevas denuncias contra Hoyos por el mismo tema: la comisión de delitos sexuales en perjuicio de menores de edad. Recién el 7 de febrero de este año fue detenido y procesado al ser sorprendido in fraganti en un hotel alojamiento con una niña de 8 años. No deja de ser sugestivo que en la Salta de Juan Carlos Romero –un famoso partidario de la "mano dura" contra quienes cometen el supuesto delito de cortar rutas– la Justicia mire para otro lado cuando los violadores son ricos y las víctimas "simples chinitas", como las llamó el propio Hoyos en su expresivo lenguaje.

Perfil: ***Hoyos no es un "violeta" cualquiera, como dicen en las cárceles. Es un hombre del poder: terrateniente, escribano, abogado, de nexos con el oficialismo.***

Santiago Pedroza es abogado de Valentina Luzco, la madre de la nena que alertó con sus gritos y su llanto a los trabajadores del hotel alojamiento adonde la había llevado Hoyos y coincide con el diagnóstico social de su colega Gareca: "Los hechos muestran tal grado de perversidad y violencia en el acusado que tornan imprescindible el debate público acerca de cómo se trata la sexualidad en la sociedad, cómo se publicita y cómo está construida socialmente Salta, haciendo hincapié en las distintas estructuras feudales".

Gareca rescata la acción de algunos periodistas que se han jugado contra el poder, cuya independencia tuvo que defender cuando era juez y los informadores estaban amenazados por los de arriba. Gracias a sus valerosas denuncias y el "rebote" en algunos medios nacionales, la muralla feudal ha podido ser, en parte, fisurada. "Ahora las víctimas lograron el valor que antes no tuvieron para denunciar al Señor", explica a **Página/12**.

El ex juez también defiende al menor de quince años presuntamente violado por el concejal justicialista Guillermo Capellán. Dueño de una FM, de varios autos de marca (BMW, por ejemplo), de un pasado como "joven astrólogo" y profesor de inglés y, según algunos denunciantes, de más de un millón de dólares colectados durante su gestión como intendente de la ciudad jujeña de Libertador General San Martín, Capellán ha intentado defenderse diciendo que le hicieron una "cama política". Alude a recientes enfrentamientos con seguidores del gobernador Romero por la mudanza de la planta de gas de Refinor en el suburbio capitalino de Cerritos (Chapapoya). La oposición sostiene que la planta debe ser trasladada de esa zona densamente poblada y el gobierno se resiste. Capellán votó esta vez con la oposición. Y aunque muchos creen que no lo hizo por razones de moral pública, sino de conflicto de intereses, piensan que ese voto le granjeó la antipatía oficial. Por eso causaron gracia las palabras del gobernador asegurando "imparcialidad": "Sea quien sea, si hay delito será castigado, porque en Salta no hay coronita para nadie. Confío en la Justicia porque condenará a quien debe condenar".



Telam

Si se prueba que la hija de Abarza es de Hoyos, quedará probado que tuvo relaciones con una menor.
La mujer tenía 13 años cuando, según va a denunciar mañana, el empresario la dejó embarazada.

El médico legista Pedro Antonio Alvarez no está tan seguro. El fue uno de los cuatro profesionales que examinó al menor de quince años presuntamente violado por Capellán y no encontró "signos ni huellas de lesiones o sus secuelas como para poder afirmar categóricamente si ha existido acceso carnal por vía anal". El doctor Alvarez, que emitió su juicio en disidencia con el de otros profesionales, se dispone a querellar al diario *El Tribuno* (propiedad de la familia Romero), que anteayer afirmó "con grandes titulares" que todos los peritos médicos consultados habían dictaminado que hubo huellas de violación. La posición del doctor Alvarez es levantada por todos los que coinciden con la teoría de "una cama" oficial.

Para el abogado Gareca, en cambio, caben pocas dudas sobre la culpabilidad del ahora suspendido concejal, que ha encarado "una irracional y persistente campaña defensiva soliviantando a los numerosos escuchas (de su FM Guille) para que realicen marchas y "escraches" al magistrado de la causa y al abogado del menor violado. Una periodista adicta afirma la inocencia de su empleador (Capellán) y dice que "todo es una cama política" tendida por el poder para eliminarlo del Concejo Deliberante, en donde el presunto paidófilo tuvo, algunas veces, posiciones encontradas con el titular de la intendencia, Alejandro San Millán. Mayoritariamente la sociedad descree de tal hipótesis, pero carece de certeza sobre cómo repercutirá en el ánimo y en la decisión final del juez de la causa la presión mediática y las movilizaciones populares que la locutora impulsa diariamente a través de la onda radial de propiedad del acusado".

Más allá de la puntual inocencia o culpabilidad de Capellán, la sospecha de que el poder puede estar detrás (en este caso para acusar), como lo estuvo para asegurarle a Hoyos una impunidad de varias décadas, refuerza la tesis central del magistrado destituido por el gobernador y sus justificadas aprensiones: "Con estos casos emblemáticos, el 'derecho de pernada' del señor feudal ha renacido con fuerza en la Salta de Romero, candidato a vicepresidente de la Nación. ¿Igual regresión sufrirá la Argentina toda si este personaje accede en abril próximo a la conducción de la República? Con los antecedentes comentados, pensamos que esa hipótesis excede la mera posibilidad".

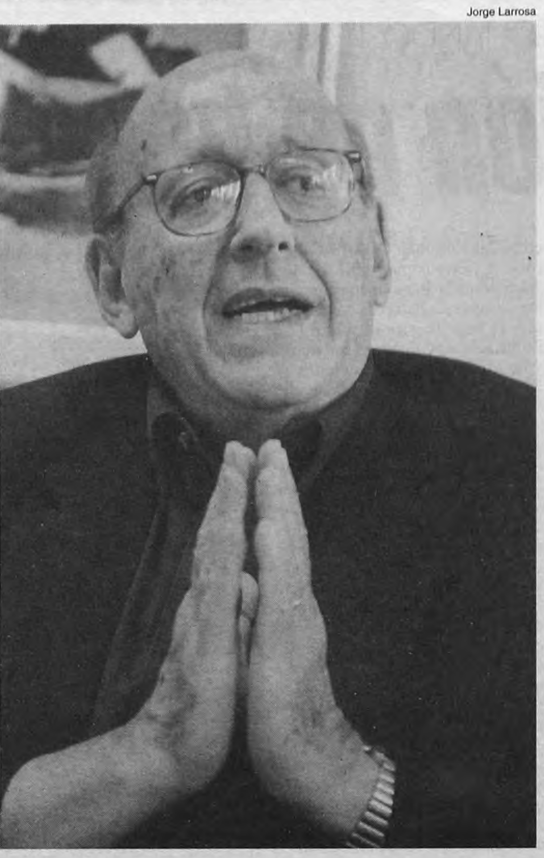
QUE DIJO EL MENOR

Capellán

mo si se tratara de un hecho divertido y no de un trámite tendiente a esclarecer un delito gravísimo.

El chico, acompañado por el juez y los abogados, estuvo en la planta alta de la casa, donde se produjo la violación. En ese lugar el juez cotejó si el escenario se correspondía con el relato del menor. Gareca, abogado del chico, consideró que el mobiliario "es coincidente con los que oportunamente declaró mi representado". El representante de Capellán, en cambio, se limitó a decir que el juez "deberá ahora considerar esta reconstrucción y seguramente de allí sabremos cuáles serán los pasos a seguir". Fuentes judiciales dijeron que la reconstrucción será un elemento clave del caso, pero eludieron anticipar la opinión del magistrado.

El médico policial Marcelo Torres ratificó el informe forense que practicó durante la primera revisación médica y que indicó que el menor presentaba signos de violación. El médico legista contratado para la defensa de Capellán, Pedro Alvarez, había asegurado que en una segunda revisación practicada el viernes, el joven "no presentaba signos de violación". Torres verificó que las lesiones habían desaparecido, pero estimó que se debe al tiempo transcurrido desde el día del hecho.


Jorge Larrosa

Detesta el "título de intelectual orgánico", pero admite que es una suerte de consejero. Explica qué piensa realmente Carrió y las razones de la falta de alianzas del partido. Su visión económica y su sorprendente teoría sobre qué hace un capitalismo exitoso.

JOSE NUN, REFERENTE INTELECTUAL DEL ARI

"Lilita es como Chacho con Auyero al lado"

Por José Natanson

Abogado, especialista en problemas de desarrollo económico, ex profesor de ciencia política de la Universidad de Berkeley y autor de libros fundamentales de las ciencias sociales como *Ensayos sobre la transición democrática en la Argentina*, José Nun es investigador del Conicet y director del Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad de San Martín. En diálogo con *Página/12*, Nun defiende la reforma constitucional como salida a la crisis de representatividad, propone "eliminar" el Senado y habla también de su nuevo rol de consejero sin título de Elisa Carrió. "Lilita es como Chacho, pero con Carlos Auyero al lado", define.

–¿Usted es un intelectual orgánico del ARI?

–No. El ARI constituye hoy la opción progresista potencialmente más importante, sobre todo teniendo en cuenta la proximidad de las elecciones. Me une una relación de mucho afecto con Lilita. Todo lo que pueda contribuir a fortalecer esa alternativa lo voy a hacer, pero eso no implica que esté afiliado o que sea un intelectual orgánico del ARI.

–¿Cuál es la diferencia entre Carrió y otros líderes del centroizquierda argentina?

–El caso de Lilita es distinto al de Chacho o Graciela Fernández Meijide. El caso de Lilita es como el de Chacho, pero con Auyero al lado. Cuando Chacho pierde a Auyero, pierde la mente estratégica. Porque una cosa es ser un buen jugador de truco y otra es ser capaz de desarrollar un proyecto. Yo creo que la incapacidad de Chacho ha sido tan manifiesta que se refleja patéticamente en su libro, que sólo habla de su dignidad ofendida. Chacho perdió la brújula con Auyero.

–¿Y Carrió tiene esa brújula?

–Ella es una política muy inteligente, tiene una formación en derecho público que Chacho nunca tuvo y una visión del país que la pone a salvo de este tipo de conductas. Tiene otros problemas: el proceso electoral la toma en un estadio muy prematuro del desarrollo de su fuerza. Hay una falta de organización ostensible, porque el ARI tiene apenas un año.

–Pero Carrió tuvo dificultades para ampliar el espacio a otros sectores: se alejó de Luis Zamora, no logró hacer una alianza orgánica con la CTA, se divorció de los socialistas.

> **Perfil:** ***"Ella es muy inteligente, tiene una formación en derecho público que Chacho nunca tuvo y una visión del país que la pone a salvo de este tipo de conductas".***

–Lilita lo dice bien: si ella se hubiera aliado a Néstor Kirchner ahora estaría presa de la interna peronista. No fue voluntad del ARI separarse de los socialistas, y de todos modos estoy seguro de que la apoyarán en la segunda vuelta. En el ARI hay peronistas, gente que viene del Frepaso, del radicalismo. Es un espacio amplio.

–En sus discursos, Carrió suele establecer una divisoria tajante: de un lado están los partidos tradicionales, la vieja política, las mafias, y del otro está ella. ¿Comparte esta visión maniquea de la realidad?

–Las dicotomías sirven para empezar a pensar. El ejemplo más claro es el de la Biblia: el Nuevo Testamento funciona sobre la dicotomía infierno-paraíso, y el Vaticano tuvo que inventar el purgatorio en el siglo VI porque si no, no le cerraba el esquema. O Marx, a quien no le cerró con burguesía-proletariado y tuvo que meter a la pequeña burguesía. Entonces es cierto: tiene impacto ideológico distinguir lo viejo de lo nuevo en un momento en que la gente quiere que se vayan todos. Pero no es una categoría conceptual en la que Lilita crea.

–Es un planteo polarizador.

–Francamente, le aseguro que ella es consciente de las bondades y deficiencias que hay en los dos lados.

–Pero no se nota en sus discursos, que por momentos no reconocen matices: pareciera que Felipe Solá es lo mismo que Aldo Rico o Néstor Kirchner que Carlos Menem.

–Hay que entender que ella está en una posición particular. Está construyendo una fuerza, luego de haber intentado hacer alianzas. Yo estuve cuando se intentó generar un espacio con Zamora y De Gennaro. Zamora es un hombre que razona con una mentalidad estudiantil de los años '70: su principal propósito es la diferenciación a ultranza de su identidad. Con la CTA, el ARI tiene lazos estrechos, pero es difícil hacer una alianza formal porque la CTA es pluralista y heterogénea. No es fácil la construcción de una coalición en este momento. Estamos en un momento de incertidumbre: Menem, y ése es el propósito de Lilita al enfatizar las diferencias, sí representa a la mafia. Y quiere volver.

–¿Qué aspectos de la construcción del PT se pueden copiar en la Argentina?

–Lo más importante es el proceso de larga construcción, que se dio con una base sindical, con el apoyo de los comunidades eclesiásticas, el triunfo en intendencias y la acumulación de experiencias de gestión. Esto llevó 20 años. Lo mismo había pasado con Allende y con Mitterrand.

–¿Entonces hay que esperar?

–No esperar. En todo caso trabajar. Lula perdió tres elecciones, y eso es porque participó de tres elecciones. No se puede despreciar ningún medio idóneo para promover las ideas y generar organización.

–Usted dijo y fue muy criticado que había que recuperar un "nacionalismo sano". ¿Qué quiso decir?

–Durante mucho tiempo se discutió cuál era el espíritu que promovía el desarrollo capitalista. Está la hipótesis de Max Weber acerca del espíritu protestante, pero hace mucho que fue descartada: hubo desarrollo capitalista en lugares donde no existía esa austeridad protestante, y hubo lugares de un calvinismo fuerte, como Holanda, que no participaron de esa expansión. En los últimos años han aparecido estudios muy serios que muestran que el espíritu del capitalismo ha sido el nacionalismo.

–El lugar común indicaría que es el individualismo, y no el nacionalismo, el motor del capitalismo.

–La asociación entre capitalismo e individualismo es un accidente histórico: ocurre sólo en Inglaterra y Estados Unidos, pero no en Francia, Alemania y Japón, en el Sudeste Asiático o China. El individualismo es posterior: una cultura nacional enderezada al crecimiento, al desarrollo de las potencialidades del país, moldea ciudadanos que operan como agentes capitalistas. El neoliberalismo pone entre paréntesis esa cultura, se queda con el individuo y produce el efecto que venimos padeciendo en la Argentina.

> **Drama:** ***"Argentina no tiene proyecto nacional. Es inconcebible que sea el FMI el que determine las tarifas o establezca la inmunidad de los gerentes del Central".***

En la medida en que no hay una cultura que defina un proyecto nacional, lo que queda es la rapiña individual. No hay ninguna experiencia de crecimiento económico capitalista exitosa que no parta de un proyecto nacional. Hoy, en la Argentina, lo que pasa por nacionalismo es la adhesión al deporte. De pronto todos somos fanáticos del hockey sobre césped.

–El problema es que, cuando se habla de nacionalismo, se tiende a pensar en proteccionismo económico, xenofobia, ciertos valores reaccionarios asociados a un supuesto "ser nacional".

–Es una distorsión mal intencionada: no hay nada de mi biografía intelectual que permita sospechar eso. Por supuesto que hay distintos tipos de nacionalismo. Hay uno de derecha, que es execrable. En Argentina hubo intentos de proyectos nacionales: el de la generación del '80 fue excluyente, pero fue un proyecto nacional; el del peronismo, con el que yo tengo profundas críticas, también; o el de Frondizi. Que haya un proyecto nacional no significa que uno lo suscriba. Se lo puede discutir desde otro proyecto nacional. Lo que yo planteo es que la Argentina no tiene hoy ningún proyecto nacional. Es inconcebible que sea el FMI el que determine las tarifas o establezca la inmunidad de los gerentes del Banco Central. La consecuencia es un capitalismo de aventureros y saqueadores.

–¿Por qué es necesario una reforma constitucional?

–El país no afronta sólo una crisis partidaria. Eso es el efecto de superficie de una crisis institucional profundísima. Yo creo que la reforma es indispensable. No sólo por la revocatoria de los mandatos para desalojar a los integrantes de la Corte Suprema. También para instalar la revocatoria de mandatos como mecanismo constitucional, que permita al pueblo desalojar a los malos representantes.

–Usted habla de métodos de democracia más directa. Eso tiene un costado positivo, pero también puede ser peligroso: las instituciones pueden quedar demasiado atadas a los vaivenes del humor social.

–Es cierto, pero se pueden establecer requisitos, cotas mínimas para que sea viable implementar estas medidas. Después dependerá de si la medida se pone a votación y, si es aprobada, habrá que acatarla. ¿Quién sabe más en una democracia que la ciudadanía?

–Eso es relativo. En algunas ciudades británicas se ha democratizado la elección del jefe de policía, que se elige por voto directo: aplicado a la Argentina de hoy sería un festival de la mano dura.

–Nadie está pensando en eso sino en tomarse en serio la iniciativa popular, la consulta popular, la revocatoria de mandatos. Pero, además, yo pienso en algo más drástico. Yo propongo un régimen parlamentario y la eliminación del Senado, que es un nido de corrupción.

–¿Eliminación?

–Sí. Cuando se definía la Constitución hubo una lucha de poder: las provincias chicas no la aprobaban si no obtenían igualdad en la representación, es decir de desigualdad objetiva. En cifras: la población de Córdoba más la de Buenos Aires da el 47 por ciento del total. La de Tierra del Fuego y la de Santa Cruz, el 0,8. Y la representación es la misma.

–Supuestamente hay un criterio de federalismo.

–Un criterio falso. La idea de un federalismo sano sería darle protección a las minorías, pero acá se le está dando protección a las minorías privilegiadas. Hay sobrerrepresentación de las provincias feudalizadas, donde el poder se mantiene dinásticamente, y donde los niveles de pobreza son abismales. Entonces ¿qué se está protegiendo? El privilegio. Y la consecuencia es que el Senado se vuelve un nido de corrupción. Pero además hay una cuestión de lógica: para discutir temas como la salud reproductiva ¿por qué tiene que haber representación regional? Es lógico que haya para discutir problemas impositivos, de límites o de regionalización, pero para eso no se necesita al Senado. Agrego un dato: entre las 22 democracias que se mantuvieron estables en los últimos 50 años, 21 son parlamentarias. Entre ellas, sólo cuatro tienen regímenes bicamerales con Senados fuertes. El resto tienen Cámaras de Diputados dominantes o directamente eliminaron el Senado, como hicieron Noruega, Suecia y Dinamarca.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar



Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

ANIBAL IBARRA, JEFE DE GOBIERNO

"Hay más candidatos que proyectos"

El Frente Grande que conduce acaba de dejar en libertad de acción a sus miembros: no tiene candidato a presidente. Ibarra explica la decisión y trabaja un panorama de la fragmentación política y de los espacios de reconstrucción que percibe posibles.

Por Santiago Rodríguez

Daniel Jayo



El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, no sólo sigue sin definirse por un candidato presidencial sino que ahora el partido que conduce –el Frente Grande– acaba de dejar a sus afiliados en "libertad de acción" para votar a quien quieran. Su justificación para esa decisión es que tanto Néstor Kirchner como Elisa Carrió y Alfredo Bravo son postulantes "posibles para el espacio" y que existen "argumentos para votar a cada uno de los tres". Ibarra expone esos argumentos en este reportaje con *Página/12*, aunque no deja de hacer también algunas críticas a esos tres candidatos. La primera y principal es que no hayan coincidido en una única propuesta.

–Usted gobierna el segundo distrito en importancia del país. Faltan dos meses para las elecciones y todavía no se ha pronunciado por ningún candidato. ¿Se va a definir alguna vez?

–Como fuerza política, tomamos la decisión de no apoyar a ninguno de los candidatos posibles para el espacio, estoy hablando de Kirchner, Carrió y Bravo, y dejamos en libertad de acción a todos los afiliados porque hay argumentos para votar a cada uno de los tres. Todos tienen algo de razón para justificar su voto por cada uno de ellos, pero lo cierto es que peleamos por generar una fuerza política que tenga capacidad de gobierno y que pueda reunir a gran cantidad de estos dirigentes. Todos ellos deberían estar y otros más, como Víctor De Gennaro, y esto no se ha logrado. Seguimos comprometidos y lo seguiremos estando al día siguiente de las elecciones con la generación de ese espacio político.

–Suena cuanto menos insólito que haya elecciones presidenciales y un partido de orden nacional, como el Frente Grande, no tenga candidato ni apoye al de otra fuerza.

–Esa es la lógica tradicional de la política. Después del fracaso de la Alianza, de la crisis política e institucional, y de la necesidad de renovación de la política, todos los criterios tradicionales saltaron por los aires. Aquel que hoy quiera manejarse con los viejos criterios de la política no va a sintonizar con la sociedad. Hoy todo el mundo corre detrás de los candidatos, pero hay un gran vacío de contenido político. Si uno mira, parece una foto como si en la Argentina nada hubiera pasado. Cada uno está en una suerte de carrera individual hacia la presidencia. El espacio político está, hay posibilidad de reconstruirlo y eso se puede hacer desde los espacios de gobierno. En esto reivindico lo de Hermes Binner en Santa Fe, lo de Julio Arriaga en Río Negro, las posibilidades de Oscar Laborde y Martín Sabatella en Avellaneda y Morón y lo nuestro en la ciudad de Buenos Aires.

> **Definición:** *"Nacionalmente se necesita un espacio progresista, popular, que sume y que pueda confrontar con proyectos hegemónicos como el que encarna Menem".*

–Usted menciona a Binner, que es socialista. Los socialistas adoptaron una definición, van con candidato propio...

–Lo que estoy diciendo demuestra que mi definición no es desde el punto de vista de un partido: Binner pertenece a otro partido, que tiene determinados candidatos nacionales, pero lo que haya hecho en Rosario y lo que puede hacer en Santa Fe a mí me compromete. No levanto barreras políticas entre los partidos y mucho menos entre los que son cercanos y con los que hemos recorrido trayectos y los vamos a seguir recorriendo en el futuro. Por eso me pareció mal que el socialismo se separara de Carrió y que Kirchner no pudiera conformar un espacio por fuera del justicialismo porque si eso hubiera sucedido, otra habría sido la historia. Mientras podamos generar esa fuerza política que necesitamos apuesto a que les vaya bien a aquellos que forman parte del espacio.

–¿Sin una referencia nacional no corre el riesgo de quedar limitado a lo estrictamente local?

–Esta es una elección de presidente y vice y nada más. Nacionalmente tenemos una clara definición: se necesita un espacio progresista, popular, que sume y que pueda confrontar con proyectos hegemónicos como el que encarna Menem. Por eso vamos a seguir con los que son candidatos y con losque no lo son, porque también hay sectores políticos y sociales que no se expresan en esas candidaturas.

–La decisión del Frente Grande puede ser leída también como una demostración de que ese partido ya no existe.

–Esto es como el huevo o la gallina: el grado de dispersión está en la sociedad, está en las propuestas electorales. Hoy hay más candidatos que proyectos políticos en la nación, en la ciudad y en otros distritos. Cuando en una sociedad el candidato presidencial mejor posicionado tiene un 17 por ciento, la que está disgregada es la sociedad y ningún partido escapa a esto: que el justicialismo tenga tres candidatos, que el radicalismo esté diezmado después de una interna que lo pulverizó, que los sectores de izquierda también estén separados... Está todo fragmentado y eso no me preocupa; lo que sí me preocupa es cómo reconstruimos un espacio que supimos convocar, que la gente miró con esperanza y que terminó haciendo añicos esa esperanza. Eso es lo que me hace tender puentes con todos esos sectores y lo que estoy haciendo en la ciudad apunta a eso. Acá hay un proceso inverso al que vinimos haciendo en los últimos años. Desde el Frede-juso, en el '91, fuimos creciendo permanentemente al punto de asociarnos a un De la Rúa conservador, que fue un error, y ahora estamos en un proceso de división, división, división.

–¿Y usted cree que en la ciudad va a poder detener ese proceso y reagrupar a la centroizquierda?

–No lo puedo asegurar; sí voy a hacer el esfuerzo y desde un gobierno, que no es menor. En la ciudad vamos a confrontar con un proyecto claramente de derecha, privatizador de lo público, de la educación, de la salud, de un grupo que ha venido haciendo negocios con el Estado, como el que encarna Macri. Vamos a confrontar con el justicialismo que se agrupó alrededor de Scioli. No quiero entregar este lugar a la derecha y desde este lugar vamos a poder unir a muchos sectores y tener una propuesta, mirando lo que hicimos hacia atrás y todo lo que tenemos por delante.

–Así planteado el motivo de la unión, entonces, sería el espanto.

> **Enemigo:** *"Vamos a confrontar con un proyecto claramente de derecha, privatizador de lo público, de la educación, la salud, que hizo negocios con el Estado".*

–No, por eso dije mirando lo que hicimos hacia atrás y todo lo que hay que hacer para adelante. En esta ciudad pudimos demostrar una forma progresista de gobernar en medio de la peor crisis, mirando hacia adelante buscamos el perfil de una sociedad que se levante con proyectos productivos, que genere empleo, que las obras públicas sirvan para reactivación... Esto nos debe unir: poder transformar la sociedad desde un gobierno y no poder conseguir tres o cuatro legisladores.

–¿No le puede jugar en contra la falta de definición?

–Nunca busqué ser el candidato a jefe de Gobierno de un candidato a presidente. Si se hubiera generado el espacio a nivel nacional, sí hubiera peleado por ser el candidato de ese espacio.

–Usted mencionó a Kirchner, Carrió y Bravo como tres expresiones del espacio de centroizquierda. ¿Todos son lo mismo?

–Cada uno expresa una renovación puntual y por su lado.

–A ver, uno por uno: Kirchner.

–Expresa la voluntad de renovar el justicialismo, pero no todo lo que está con Kirchner expresa esa renovación. Ya se han planteado otros períodos de renovación y no terminaron bien. Espero que esta vez termine bien y que pueda trasladarse a toda la política argentina.

–No veo que esté seguro que así sea.

–Es muy difícil. Hasta ahora los intentos dentro del justicialismo no se han logrado. Creo en la voluntad de Kirchner de hacerlo, pero...

–Carrió.

–Expresa una fuerte confrontación con todo el sistema, voluntad de transformación, de no negociar, de ir a fondo con los temas. Creo que tuvo deficiencias en la construcción; no pudo contener al socialismo, que era necesario, pero sigue expresando aires nuevos que confrontan con esos aires viejos de la política.

–¿Coincide con quienes dicen que no está en condiciones de gobernar?

–Nunca lo personalizo en una persona. No soy un especialista en economía y sin embargo, puedo defender todo el proceso económico que hicimos en la ciudad; uno da las definiciones generales, se rodea de equipos y es el responsable de los ejes que plantea.

–Se lo planteo en términos de partido, no personales. Sin ir más lejos, hace unos meses Liliana Chiernajowsky decía que la sociedad le demandaba jugar ese papel y había que asumirlo, pero que el ARI no estaba lo suficientemente desarrollado como para gobernar, como en su momento tampoco lo había estado el Frepaso.

–No sería tan tajante. Creo que le falta fortalecer esa capacidad de gobierno y buscar cuadros. Se debió haber trabajado más y las rupturas van generando también un daño vinculado con esta capacidad de gobierno.

–Bravo.

–Pertenece a una fuerza importante y nacional, como el socialismo, con el cual transitamos años en la política y conformamos el Frepaso. Sería un gran error que este proceso electoral en la ciudad nos encuentre en lugares distintos. Una visión progresista también tiene que apuntar a sectores del radicalismo; hoy muchos se niegan a hablar del radicalismo, pero el propio electorado radical progresista, no quiero hablar del nivel dirigencial que ha dejado mucho que desear, tiene mucho para aportar y también hay que convocarlo.

–Usted señala como un "gran error" que el socialismo concurra a las elecciones en la ciudad desde un lugar distinto, pero ese partido ya tiene a Norberto La Porta como candidato y no está dispuesto a bajarlo.

–Salvando las distancias, sería grave que pasara lo mismo que con (Lionel) Jospin en Francia. No vaya a ser que entreguemos la ciudad a una corporación partidaria o al (Domingo) Cavallo del 2003.

–¿Cuando entre al cuarto oscuro, a quién va a votar?

–En algún momento decidiré qué boleta pongo. Dentro de un tiempo nos encontramos y se lo digo.

–¿Seguro?

–Por supuesto.

Para que los chicos lean

En los colegios de la provincia de Buenos Aires se pondrá en marcha este año un plan para fomentar la lectura, el aprendizaje y el conocimiento del idioma nacional. El director general de Cultura y Educación provincial, Mario Oporto, informó que el Plan de Lectura tiene como objetivo "profundizar el ejercicio de la escritura entre los chicos y los jóvenes, y será el principal eje de la tarea educativa en el 2003".

Para Marigliano, el problema es el egoísmo y el divisionismo político. Además, señala los cargos políticos "a rolete" y la "corporación docente" como culpables de la crisis presupuestaria.

EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD

"En este sistema

Por Javier Lorca

La semana pasada abrió una polémica cuando propuso que los estudiantes con más recursos paguen un bono para financiar becas. En diálogo con *Página/12*, el rector de la Universidad Nacional de Tucumán, el contador radical Mario Marigliano, defendió su idea. Pero no sólo eso: reconoció que en la universidad existen "cargos políticos a rolete" y dijo que para ordenar el sistema habría que "pelearse con toda la corporación docente".

–¿En qué consiste su propuesta de cobrarles un bono a los estudiantes?

–No es una propuesta, es una idea personal que comenté como tal, sin haberla consensuado con nadie. Creo que debería haber un sistema de solidaridad para poder financiar becas. El sistema universitario podría manejar un fondito, voluntario, donde el que quiere poner, pone. No puede ser, por ejemplo, que mi hijo, que salió de un colegio de 350 pesos por mes, no tenga que aportar nada. Mi hijo pone 40 pesos por mes en su facultad, pero porque nos parece bien, porque no hay nada establecido.

–Algunas de las facultades de la UNT ya cobran bonos.

–De las catorce unidades académicas, al menos seis piden contribución voluntaria. Y, de eso, nada va para un fondo de becas, todo se usa para gastos de funcionamiento. Pero esto no está normado por la universidad. Esos fondos ingresan por la cooperadora de las facultades. Yo las controlo y si no tienen las cosas en orden les digo que las voy a cerrar. Lo que me duele es que no vaya nada para becas. Se lo pedí a los decanos, pero a los muchachos no les interesa. En el sistema universitario no hay solidaridad, cada uno defiende lo suyo.

–¿Va a formalizar y presentar como proyecto su idea?

–No sé. No pensé cuánto se co-

LA RECTORA DEL

"Nada palia

Por Elio Brat
Desde Neuquén

Rápida de reflejos, la rectora de la Universidad Nacional del Comahue, Ana Pechén de D'Angelo, rechazó cualquier posibilidad de instrumentar alguna medida arancelaria sobre los estudios superiores en las once unidades académicas que posee la casa de estudios en Neuquén y Río Negro. De esta manera, la rectora patagónica salió al cruce de su par de Tucumán, Mario Marigliano, quien propuso esta semana instrumentar un "aporte voluntario" para financiar becas o planes de investigación. Al mismo tiempo, Pechén criticó al Gobierno porque "recién depositó los fondos para el pago de haberes de enero esta semana. Y eso da una idea acerca de las prioridades que tiene este Gobierno".

"No hay ningún tipo de aporte, como los que propone Marigliano, que pueda paliar el déficit histórico que tiene el financiamiento de las universidades públicas, con lo cual me parece que carece de sentido", dijo a **Página/12** la autoridad máxima a nivel universitario en el Comahue. Aun así, la propia bioquímica Ana Pechén no dejó de reconocer que "es importante el tema de la solidaridad, entendida como tal entre todos los miembros de la sociedad, de adentro de la universidad y hacia fuera". "Así es que debemos plantear una política que garantice la equidad y el acceso a la universidad de todos aquellos que están en condiciones de ingresar y hoy no pueden hacerlo. Pero me parece que la salida planteada desde Tucumán, cuantitativamente, no es significativa", concluyó.

La rectora del Sur no dejó de detallar la realidad de su propia universidad, que es muy parecida a lo

DE TUCUMAN DEFIENDE SU IDEA DE UN BONO VOLUNTARIO PARA BECAS

universitario no hay solidaridad"

braría, ni nada. Hoy estoy preocupado porque me llegan tarde los fondos para pagar los salarios. Si decido presentar un proyecto, lo tendrá que discutir el Consejo Superior. Si no les gusta, no lo aprobarán.

–¿No habría que regularizar el cobro que ya hacen algunas facultades?

–No, no. Las cooperadoras están creadas desde la normalización de la universidad. Con la platita que recaudan, las cooperadoras suplantan la falta de recursos. En Económicas hay aire acondicionado y los estudiantes tienen fresco. El jardín de la facultad está arreglado. Y esas cosas se hacen con lo que recauda la cooperadora. Las facultades que no tienen cooperadora, porque son de izquierda, como las de Psicología o la de Filosofía, viven de los posgrados, cuando no deberían.

–Le preguntaba si no sería mejor que la universidad tuviera un criterio institucional, normado.

–Eso sí. Los he reunido a los decanos y les dije: muchachos, esto hay que unificarlo, no puede ser que cada uno cobre lo que quiere. Han puesto el grito en el cielo. No quieren saber nada. Pero les voy a seguir reclamando para que una parte vaya para becas.

–¿No cree que cobrar un bono podría desalentar a muchos alumnos?

–Mientras sea voluntario, me parece que sería incluyente, porque ayudaría con becas a los que menos tienen. Sería excluyente si fuera obligatorio. Siendo decano de Económicas organicé un sistema de bonos y logré que el 67 por ciento de los alumnos me pagara los diez pesitos. Iba aula por aula, yo mismo. Primero fue un lío, pero después nadie protestó. Al contrario, los hice participar a los estudiantes en la cooperadora, para que decidieran qué se hacía con la plata. Al final, la puja entre las agrupaciones era ver cuál tenía el mejor proyecto para usar esos fondos.

–¿Los bonos les transferirían a los estudiantes la responsabilidad de financiar la universidad, una responsabilidad que es del Estado?

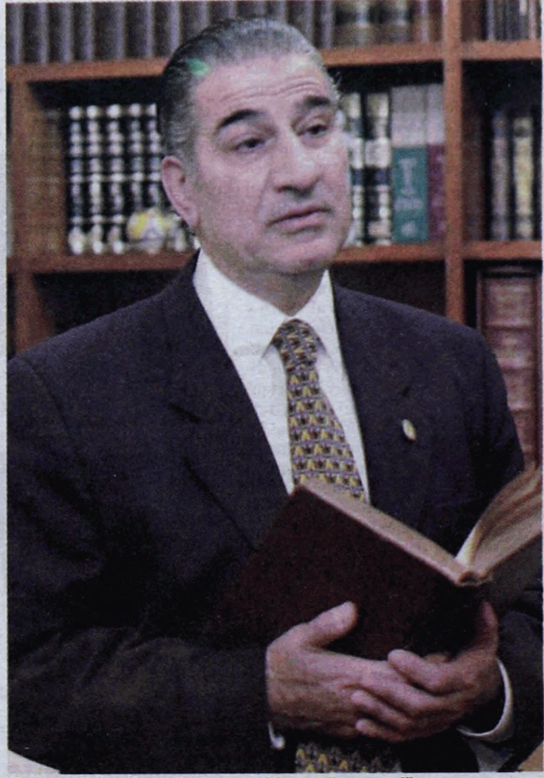
–Pero si hemos ido cantidad de veces a reclamarle al Gobierno. Somos el último orejón del tarro para el Gobierno. Además, el presupuesto de la universidad es de 100 millones. ¿A alguien le parece que pudo quitarle alguna responsabilidad al Estado recaudando un palo? Y con esa plata yo podría dar mil becas y ayudar a un montón de estudiantes a viajar, a pagarse los apuntes. No le quito ninguna responsabilidad al Estado. Pero con el presupuesto no alcanza. La universidad está cada vez más deteriorada. Y sin universidad no hay futuro para el país. ¿Hasta cuándo vamos a seguir reclamándole al Estado? No. Así no podemos seguir.

–Antes de cobrarles a los alumnos, ¿no se podría gastar más eficientemente en la universidad?

–También. Hay que bajar la planta de personal. La UNT gasta un 90 por ciento del presupuesto en salarios. Eso hay que bajarlo al 80. Alguna vez, el Consejo Superior tendrá que acordar que, cuando no hay alumnos, no se cobra el cargo docente. Hay jubilaciones y las cátedras quieren conservar los cargos. Pero para esto hay que pelearse con toda la corporación docente. Esto sin hablar de las incompatibilidades: docentes full time en Tucumán y full time en Jujuy. Conozco todas las mañas de los docentes, porque yo hice toda la carrera.

–¿Y los cargos políticos?

–También. Cargos políticos hay a rolete. Mientras siga el sistema de elección de autoridades como está, va a seguir así... Aunque el gasto político en la UNT es el más bajo del país. Pero hay que reordenar la universidad. Hay carreras con treinta alumnos y cátedras con profesores titulares, asociados, adjuntos, todos full time. ¿Qué hacen todos esos profesores? Pero acá nadie quiere bajar el pie del plato.



El rector Marigliano dice que su idea es "personal".
En realidad, no tiene muchas esperanzas de que se aplique.

COMAHUE CONTRA EL ARANCEL

el déficit histórico"

que pasa en el resto del país: "El déficit presupuestario que tiene hoy la universidad pública es muy grande. Los edificios realmente no tienen cómo sostenerse porque no hemos tenido fondos para un mantenimiento adecuado. El equipamiento informático se vuelve obsoleto y las bibliotecas se quedan sin libros. Los laboratorios no pueden funcionar porque no tienen drogas para hacerlo. Los proyectos de investigación se caen. En estas condiciones no hay manera de sostener una enseñanza universitaria. Me parece lamentable que no sea una preocupación generalizada cómo podemos mantener la calidad y retomar aquel camino que tuvo la universidad argentina años atrás, donde era modelo de enseñanza universitaria en toda Latinoamérica", agregó.

–La universidad argentina, ¿es una asignatura pendiente para todos los gobiernos, sean del signo que fueren?

–Es absolutamente una asignatura pendiente y es un hecho grave que se ha agudizado en los últimos tiempos porque estamos perdiendo la mayoría de nuestros jóvenes brillantes y muy capacitados, ya que hasta por Internet se los requiere. Y también embajadas vienen a buscar y se llevan nuestros mejores recursos, que son nuestros egresados. La Argentina está cambiando su perfil, perdiendo su gente capacitada y cada vez más está aumentando la gente sin estudios superiores.

–¿Usted cree que sus colegas rectores tienen conciencia de esto y han logrado dar en el clavo como para que la gente lo entienda?

–No, creo que también tenemos una asignatura pendiente. Este tema debe discutirse públicamente porque no es un problema solamente de la universidad. El futuro de la universidad es un problema que debe darse en una discusión amplia, hacia dentro y hacia fuera de los claustros. Porque nuestra sociedad tiene que tener claro para qué tiene una universidad y qué es lo que puede esperar de una universidad pública.

Gentileza Diario Río Negro



La bioquímica Ana Pechén de D'Angelo, rectora del Comahue.
"La salida planteada desde Tucumán no es significativa."

OPINION

Por Juan Carlos Pugliese (h) *

Equidad con impuestos, no arancel

Vivimos un mundo gobernado por el valor del conocimiento en el que se están estableciendo reglas a escala global que impactan sobre los sistemas educativos y particularmente sobre la educación superior. Junto con esto, la población reclama cambios en las universidades y, al mismo tiempo que aumenta la demanda de mayor y mejor educación para todos, se observa que el Estado congela su participación en el financiamiento y que la oferta educativa se ha distanciado del mundo del trabajo regido por las nuevas tecnologías y condiciones laborales. Esto, además, se verifica en el marco del empobrecimiento de grandes sectores de la población que, a la vez que ven ahondarse la brecha económica, encuentran muy reducidas sus oportunidades educativas, lo que refuerza las posibilidades de consolidar situaciones de exclusión social y económica irreversibles. La Argentina ha tenido ventajas relativas con respecto a otras naciones de América latina en materia educativa y universitaria. La Ley 1420, por ejemplo y, por supuesto, la reforma universitaria de 1918, que produjo cambios de vastos alcances regionales, reconocidos por la Unesco en 1998.

El problema crucial en toda sociedad democrática es el de la igualdad de oportunidades para que los ciudadanos puedan realizarse como individuos útiles más allá de sus fortunas personales y familiares. En los países del llamado "Primer Mundo", las universidades, más allá de su condición estatal o privada, dependen para su financiamiento primero de sustanciales subsidios y secundariamente del arancelamiento. Con esos subsidios, el Estado y las empresas impulsan a las universidades en su producción científica y tecnológica para promover y afianzar la modernización, las transformaciones socioculturales y la prosperidad material. Los aranceles no son significativos en el conjunto de sus presupuestos totales, valga como ejemplo el caso de la Universidad de Harvard (EE.UU.) donde el ingreso por aranceles no excede el 4 por ciento del presupuesto total. Por ello el recurrente tema del arancelamiento en el debate universitario argentino desvía el foco de atención de la cuestión sustancial: la del financiamiento que el Estado y la sociedad están dispuestos a comprometer para garantizar el normal funcionamiento y adecuado crecimiento de las instituciones universitarias que deben comprometerse con programas de reformas para mejorar su calidad y adecuar la pertinencia de sus carreras a las demandas sociales. En tal sentido, es obvio que los recursos destinados a las universidades estatales deberán provenir, como ocurre hasta ahora, del presupuesto nacional y la recaudación impositiva. Ese es el tema que debería ocupar un lugar destacado en la agenda política y social del país. En el futuro inmediato la sociedad deberá decidir cuánto de la carga impositiva que grava sus patrimonios y consumos está dispuesta a destinar a la educación en general y a la educación superior en particular y para ello tendrá que tomar en consideración que Brasil, nuestro principal socio del Mercosur, invierte anualmente sólo en una universidad –la de San Pablo– el equivalente al 90 por ciento de todo el presupuesto universitario argentino que atiende a 41 instituciones universitarias repartidas por todo el territorio nacional. Semejante desproporción evidencia el retraso presupuestario de nuestra educación superior y la suicida actitud de desentendernos del problema. Para que las universidades cambien en la dirección que reclama el momento histórico se necesita una sociedad civil que intervenga activamente en la redefinición el papel del Estado y su relación con el mercado, evitando que la lógica económica subordine y desvirtúe los fines específicamente culturales y científicos que le dan contenido académico a la educación superior. Este es el desafío del debate necesario y urgente que incluye a todos los actores e instituciones sociales con capacidad de intervención.

** Secretario de Políticas Universitarias, Ministerio de Educación.*

Por Javier Brailovsky
y Romina Ruffato

LOS EXTRANJEROS QUE VIENEN A LA ARGENTINA A OBSERVAR LOS NUEVOS MOVIMIENTOS SOCIALES

El turismo piquetero



Los cuarenta paisanos rubios, con borceguíes hasta las rodillas y cámaras de fotos delirando en sus cuellos gordos, llegaron de Alemania y de sorpresa a la Asamblea del Cid Campeador, que ocupa un antiguo Banco Mayo. Venían ellos a observar el suceso: cuatro asambleístas discutían en una ronda casi perfecta problemas concretos de un barrio de clase media. Los extranjeros tomaron fotos, conversaron con la asamblea, se subieron al micro y siguieron rumbo desconocido. "Llegué con la idea de pasar aquí el aniversario del 19 y 20 de diciembre, un hecho muy importante porque marcó la explosión de un modelo que se impuso en las últimas décadas", cuenta la belga Silvia V., de 26 años. Carolina, en cambio, tiene 22, nació en Connecticut, Estados Unidos, y recibió su título en Política Pública en la Universidad de Carolina del Norte. Piensa hacer un doctorado para ejercer el profesorado. Es petisa, morocha, con el pelo por encima de los hombros, pasa por argentina: usa jean, remera y morral. Le falta decir "todo bien". Cuando termine su doctorado quiere estudiar la identidad argentina, dice. Tamaña tarea. Un nuevo modelo de visitante anda por las pampas recorriendo una suerte de pobreza organizada. Es comprometido, queda bien. Los nuevos turistas militantes han descubierto en el país un buen motivo para la esperanza (y para realizar un viaje barato): se sienten parte de un movimiento antiglobalizador, cuya fuerza parece verse mejor desde afuera que desde adentro. Aunque, claro, comenzaron a llegar después de la devaluación, atraídos por un fenómeno extraño. La primera temporada "fuerte" se vio después de los cacerolazos, tomó dimensiones después de los asesinatos de Santillán y Kosteki en el Puente Avellaneda y a fines del año pasado volvieron a aparecer para conmemorar el aniversario. Llegaron atraídos por noticias virtuales que escapan al monopolio informativo: Brukman recibió ya más de 500 extranjeros, algunos piquetes son visitados por 5 o 6 gringos por semana, se suman voluntarios casi permanentes a las asambleas y los comedores escolares. Algunos quieren implementar proyectos autogestivos, se hospedan en hoteles baratos o en casas de barrios marginales de militantes piqueteros. Incluso, una argentina organiza desde Estados Unidos el primer "Piquetero Tour", por el Gran Buenos Aires (ver aparte). *Página/12* contactó a estos extranjeros para saber qué piensan sobre la Argentina, país curioso a sus ojos. Con el modelo de los Zapatours en Chiapas, nacen los recorridos entre los sectores de resistencia urbana.

Van a cortes de ruta, participan en asambleas barriales, visitan comedores populares o recorren fábricas recuperadas. Algunos son turistas comunes que se interesan por el fenómeno. Pero la mayoría llega exclusivamente para eso. Son univesitarios, militantes o simpatizantes del movimiento antiglobalización.

Los intrépidos alemanes

"Dos tipos de extranjeros se acercan a las asambleas. Los que vienen una vez y no aparecen más, tal vez turistas tradicionales; y los que se quedan, en general, estudiantes de ciencias sociales o activistas", cuenta Ezequiel, de la Asamblea del Cid Campeador. Herman, por ejemplo, tiene 24 años. Es sueco. Llegó el 19 de enero y se queda hasta el 10 de abril. Vino becado por su universidad donde estudia Ciencia Política y le resulta imposible esconder sus pelos rubios de corte rastamán a la cintura y sus ojos celestes. Desentona en el entorno. "Decidí escribir mi tesis sobre las asambleas barriales –cuenta–. Quiero analizar las nuevas formas de democracia, la crisis de los partidos políticos tradicionales. Pienso que la sociedad debe organizarse como las asambleas", opina. Su primer contacto con Argentina fue por una amiga que llegó en mayo pasado y conoció a un asambleísta. ¡Guau, man! Herman viajó primero al Foro Social de Porto Alegre y allí contactó otros militantes. "Ahora mi tarea es participar de la mayor cantidad posible de actividades y realizar entrevistas a diferentes personas", cuenta. Herman piensa que el movimiento aquí fue más lejos que en Suecia, que de por sí está alejado. "Tienen más conocimiento sobre la democracia en verdad y la democracia *trucha*", asegura. La palabra *trucha* es del original.

Hace dos jueves, a media tarde, los cuatro vecinos que estaban en la sede de la Asamblea del Cid Campeador vieron llegar un micro del que bajaron cerca de 40 alemanes, con un promedio de 60 años de edad. "Venían del Foro de Porto Alegre y habían pasado por Bolivia, Chile y Perú con la idea de estudiar movimientos sociales. Conocían la actividad de nuestra asamblea a través de la página de Indymedia.com en Internet y llegaron sin previo aviso", cuenta Carlos, encargado del edificio y miembro de la asamblea. "Los alemanes piensan en las asambleas como un fenómeno inédito, como un posible futuro. Llegaron en el momento de la merienda que damos a 30 chicos y varios sin techo e hicieron una donación de jugos y alimentos", dice Carlos. "Nos dijeron que les hubiera gustado que muchos más bancos se transformaran en asambleas." Unos 50 extranjeros de distintas nacionalidades ya pasaron por el Cid. Muchos se fueron al comenzar el foro y otros en la última semana, cuando estalló Bolivia. El activismo no tiene fronteras.

Bernardino Avila

De visita en un comedor infantil de La Matanza.

I feel asambleísta

El militante viajero promedio tiene sus características: cuenta con tiempo, sin duda, suele ser joven, comprometido, activo, interesado y con respuestas a cada pregunta. No suele tener demasiado dinero en el bolsillo, por lo que busca destinos accesibles. En su mayoría tiene algún tipo de participación militante en su país de origen: o son de grupos anarquistas, estudiantes, de ATTAC o de movimientos antiglobalización. Y Argentina les anuncia en sus mentes arias las tesis más osadas. "En el Mayo Francés sólo hubo una fábrica ocupada y acá ya forman parte del paisaje. Cuando estuve en Porto Alegre, un sudafricano me devolvía una imagen demasiado grande. Parecía que fuéramos una columna del Che Guevara. A esta asamblea les caen bien las visitas. Está esa cosa cholula de que algo bien estás haciendo y por eso vienen a mirarte. Pero otras asambleas están fastidiadas. Desde afuera, una asamblea con 15 personas es *amazing*", cuenta Ezequiel, del Cid Campeador.

Gabriela Gamez, 23 años, mexicana, morochona, de ojos negros. Estudia Sociología en la UNAM y está en el área de Trabajo Social de la Unesco. Aunque viene a escribir una tesis, el viaje se lo pagó ella para estar 15 días entre asamblearios, a los que llegó por consejo de su asesor de tesis. Además, planea visitar La Matanza y Presidente Perón. "Hace un año y medio tomé una clase de Historia de América Latina Contemporánea, cuyo ensayo final consistía en seguir las perspectivas de un país. Fue tres meses antes del 19 y 20 de diciembre, pero se convirtió en el puntapié para estudiar las prácticas solidarias en Argentina."

Carolina, la de Connecticut, es feminista, trabajó en la fundación de George Soros, llegó en septiembre de 2002 y piensa irse en mayo. "Soy un bicho raro, no estoy de acuerdo con el capitalismo", asegura. En marzo de 2002 se enteró de los nuevos movimientos sociales y se inventó una beca para venir. "El mundo tiene mucho que aprender sobre Argentina porque en el peor momento de crisis la gente fue más solidaria", explica. Carolina recorrió Jujuy, Mendoza y Córdoba. "Pero no soy una turista normal porque no vine para la *joda* o para gastar dólares. Vine a vivir de un modo argentino, colaborar con las asambleas y difundir el mensaje." Al principio, dudaba entre ir a muchas

> **Visita:** ***En la sede de la Asamblea del Cid Campeador vieron llegar un micro del que bajaron cerca de 40 alemanes, con un promedio de 60 años de edad.***

asambleas o integrarse a una sola. Ahora, colabora en la entrega de bolsones de comida. "Y si con mis artículos *toco* a alguna persona para que sepa que Buenos Aires no es la capital de Brasil, ya es algo. Vine muy anticonsumo, pero ahora trato de colaborar con la economía argentina y comprar en negocios chiquitos, en vez del hipermercado."

Fotomontaje Alejandro Elías

Por Javier Brailovsky y Romina Ruffato

LOS EXTRANJEROS QUE VIENEN A LA ARGENTINA A OBSERVAR LOS NUEVOS MOVIMIENTOS SOCIALES

El turismo piquetero

Van a cortes de ruta, participan en asambleas barriales, visitan comedores populares o recorren fábricas recuperadas. Algunos son turistas comunes que se interesan por el fenómeno. Pero la mayoría llega exclusivamente para eso. Son univesitarios, militantes o simpatizantes del movimiento antiglobalización.

Los cuarenta paisanos rubios, con borceguíes hasta las rodillas y cámaras de fotos delirando en sus cuellos gordos, llegaron de Alemania y de sorpresa a la Asamblea del Cid Campeador, que ocupa un antiguo Banco Mayo. Venían ellos a observar el suceso: cuatro asambleístas discutían en una ronda casi perfecta problemas concretos de un barrio de clase media. Los extranjeros tomaron fotos, conversaron con la asamblea, se subieron al micro y siguieron rumbo desconocido. "Llegué con la idea de pasar aquí el aniversario del 19 y 20 de diciembre, un hecho muy importante porque marcó la explosión de un modelo que se impuso en las últimas décadas", cuenta la belga Silvia V., de 26 años. Carolina, en cambio, tiene 22, nació en Connecticut, Estados Unidos, y recibió su título en Política Pública en la Universidad de Carolina del Norte. Piensa hacer un doctorado para ejercer el profesorado. Es petisa, morocha, con el pelo por encima de los hombros, pasa por argentina: usa jean, remera y morral. Le falta decir "todo bien". Cuando termine su doctorado quiere estudiar la identidad argentina, dice. Tamaña tarea. Un nuevo modelo de visitante anda por las pampas recorriendo una suerte de pobreza organizada. Es comprometido, queda bien. Los nuevos turistas militantes han descubierto en el país un buen motivo para la esperanza (y para realizar un viaje barato): se sienten parte de un movimiento antiglobalizador, cuya fuerza parece verse mejor desde afuera que desde adentro. Aunque, claro, comenzaron a llegar después de la devaluación, atraídos por un fenómeno extraño. La primera temporada "fuerte" se vio después de los cacerolazos, tomó dimensiones después de los asesinatos de Santillán y Kosteki en el Puente Avellaneda y a fines del año pasado volvieron a aparecer para conmemorar el aniversario. Llegaron atraídos por noticias virtuales que escapan al monopolio informativo: Brukman recibió ya más de 500 extranjeros, algunos piquetes son visitados por 5 o 6 gringos por semana, se suman voluntarios casi permanentes a las asambleas y los comedores escolares. Algunos quieren implementar proyectos autogestivos, se hospedan en hoteles baratos o en casas de barrios marginales de militantes piqueteros. Incluso, una argentina organiza desde Estados Unidos el primer "Piquetero Tour", por el Gran Buenos Aires (ver aparte). *Página/12* contactó a estos extranjeros para saber qué piensan sobre la Argentina, país curioso a sus ojos. Con el modelo de los Zapatours en Chiapas, nacen los recorridos entre los sectores de resistencia urbana.

Los intrépidos alemanes

"Dos tipos de extranjeros se acercan a las asambleas. Los que vienen una vez y no aparecen más, tal vez turistas tradicionales; y los que se quedan, en general, estudiantes de ciencias sociales o activistas", cuenta Ezequiel, de la Asamblea del Cid Campeador. Herman, por ejemplo, tiene 24 años. Es sueco. Llegó el 19 de enero y se queda hasta el 10 de abril. Vino becado por su universidad donde estudia Ciencia Política y le resulta imposible esconder sus pelos rubios de corte rastamán a la cintura y sus ojos celestes. Desentona en el entorno. "Decidí escribir mi tesis sobre las asambleas barriales –cuenta–. Quiero analizar las nuevas formas de democracia, la crisis de los partidos políticos tradicionales. Pienso que la sociedad debe organizarse como las asambleas", opina. Su primer contacto con Argentina fue por una amiga que llegó en mayo pasado y conoció a un asambleísta. ¡Guau, man! Herman viajó primero al Foro Social de Porto Alegre y allí contactó otros militantes. "Ahora mi tarea es participar de la mayor cantidad posible de actividades y realizar entrevistas a diferentes personas", cuenta. Herman piensa que el movimiento aquí fue más lejos que en Suecia, que de por sí está alejado. "Tienen más conocimiento sobre la democracia en verdad y la democracia *trucha*", asegura. La palabra *trucha* es del original.

Hace dos jueves, a media tarde, los cuatro vecinos que estaban en la sede de la Asamblea del Cid Campeador vieron llegar un micro del que bajaron cerca de 40 alemanes, con un promedio de 60 años de edad. "Venían del Foro de Porto Alegre y habían pasado por Bolivia, Chile y Perú con la idea de estudiar movimientos sociales. Conocían la actividad de nuestra asamblea a través de la página de Indymedia.com en Internet y llegaron sin previo aviso", cuenta Carlos, encargado del edificio y miembro de la asamblea. "Los alemanes piensan en las asambleas como un fenómeno inédito, como un posible futuro. Llegaron en el momento de la merienda que damos a 30 chicos y varios sin techo e hicieron una donación de jugos y alimentos", dice Carlos. "Nos dijeron que les hubiera gustado que muchos más bancos se transformaran en asambleas." Unos 50 extranjeros de distintas nacionalidades ya pasaron por el Cid. Muchos se fueron al comenzar el foro y otros en la última semana, cuando estalló Bolivia. El activismo no tiene fronteras.

Bernardino Avila



De visita en un comedor infantil de La Matanza.

I feel asambleísta

El militante viajero promedio tiene sus características: cuenta con tiempo, sin duda, suele ser joven, comprometido, activo, interesado y con respuestas a cada pregunta. No suele tener demasiado dinero en el bolsillo, por lo que busca destinos accesibles. En su mayoría tiene algún tipo de participación militante en su país de origen: o son de grupos anarquistas, estudiantes, de ATTAC o de movimientos antiglobalización. Y Argentina les anuncia en sus mentes arias las tesis más osadas. "En el Mayo Francés sólo hubo una fábrica ocupada y acá ya forman parte del paisaje. Cuando estuve en Porto Alegre, un sudafricano me devolvía una imagen demasiado grande. Parecía que fuéramos una columna del Che Guevara. A esta asamblea les caen bien las visitas. Está esa cosa cholula de que algo bien estás haciendo y por eso vienen a mirarte. Pero otras asambleas están fastidiadas. Desde afuera, una asamblea con 15 personas es *amazing*", cuenta Ezequiel, del Cid Campeador.

Gabriela Gamez, 23 años, mexicana, morochona, de ojos negros. Estudia Sociología en la UNAM y está en el área de Trabajo Social de la Unesco. Aunque viene a escribir una tesis, el viaje se lo pagó ella para estar 15 días entre asamblearios, a los que llegó por consejo de su asesor de tesis. Además, planea visitar La Matanza y Presidente Perón. "Hace un año y medio tomé una clase de Historia de América Latina Contemporánea, cuyo ensayo final consistía en seguir las perspectivas de un país. Fue tres meses antes del 19 y 20 de diciembre, pero se convirtió en el puntapié para estudiar las prácticas solidarias en Argentina."

Carolina, la de Connecticut, es feminista, trabajó en la fundación de George Soros, llegó en septiembre de 2002 y piensa irse en mayo. "Soy un bicho raro, no estoy de acuerdo con el capitalismo", asegura. En marzo de 2002 se enteró de los nuevos movimientos sociales y se inventó una beca para venir. "El mundo tiene mucho que aprender sobre Argentina porque en el peor momento de crisis la gente fue más solidaria", explica. Carolina recorrió Jujuy, Mendoza y Córdoba. "Pero no soy una turista normal porque no vine para la *joda* o para gastar dólares. Vine a vivir de un modo argentino, colaborar con las asambleas y difundir el mensaje." Al principio, dudaba entre ir a muchas asambleas o integrarse a una sola. Ahora, colabora en la entrega de bolsones de comida. "Y si con mis artículos *toco* a alguna persona para que sepa que Buenos Aires no es la capital de Brasil, ya es algo. Vine muy anticonsumo, pero ahora trato de colaborar con la economía argentina y comprar en negocios chiquitos, en vez del hipermercado."

> **Visita:** ***En la sede de la Asamblea del Cid Campeador vieron llegar un micro del que bajaron cerca de 40 alemanes, con un promedio de 60 años de edad.***

Hace ya tiempo, Lisa Garrigues, de San Francisco, fue acusada por la incipiente Interbarrial de Parque Centenario como infiltrada de la CIA. "Mucha gente se preguntaba qué hacía ahí", se ríe hoy Garrigues, residente desde septiembre de 2001. Es la "primera extranjera asambleísta", según sus compañeros de Colegiales. Garrigues vino con la idea de enseñar inglés en el 1 a 1 y pagarse sus gastos del Primer Mundo. Pero las cosas cambiaron. "Estar acá es una experiencia que todo norteamericano debería tener para entender el rol de su país. Tuve mucha suerte de haber vivido este proceso desde adentro: estar cada semana, ver las peleas", cuenta Garrigues, escritora que quería terminar su libro de cuentos, "pero después la realidad se volvió más interesante que la ficción". En Estados Unidos participaba de diferentes acciones antiglobalización. "Al principio estaba muy metida en la asamblea barrial y participaba de todas las actividades. Ahora no me siento tan necesaria: sé que tarde o temprano llegarán otros extranjeros."

Wonderfull Brukman

Silvia visitó una fábrica recuperada. Wonderfull. Tiene 26 años, es flaca, lleva el pelo corto castaño y look alternativo. Sus ojos celestes nacieron en Bélgica y arrastra las erres como lo hacía Cortázar. Llegó en septiembre de 2002 y se va en mayo de 2003. Estudió Derecho Penal. Es militante de Indymedia Argentina pero no de Indymedia Bélgica. Visitó la fábrica recuperada Zanon en Neuquén y planea volver allá para tomar contacto con una comunidad mapuche. Silvia está a full. "Estuve varios días encerrada con los obreros y obreras, haciéndoles el *aguante*, y les preguntaba cuál era el cambio real en sus vidas a partir de la toma. Y todos me decían que ahora ir a trabajar tenía que ver con la libertad y que había mucho compañerismo", cuenta.

La fábrica recuperada de Brukman es otro centro neurálgico de visita en Buenos Aires para los turistas motivados por el cambio (el social y el del dólar). Desde su toma, el 18 de diciembre de 2001, llegaron más de 500 personas de todo el planeta. Hubo australianos y suizos que vinieron a filmarlos; franceses estudiantes y periodistas; un norteamericano de un sindicato "muy combativo, que filmó un montón dentro de la fábrica y nos compró un traje", cuenta Celia Martínez, de Brukman. La fábrica recibió dos veces a una chica belga, unos periodistas de un canal de Grecia "que estaban muy impactados por saber cómo llegamos a la producción". Y otro grupo de franceses les contó que hubo en Francia una toma de una fábrica de relojes, pero sólo alcanzaron a vender el stock y nunca pudieron retomar la producción. Brukman recibió también sindicalistas de Venezuela "muy interesados en el control obrero".

La semana pasada, en tanto, fueron visitados por un sociólogo palestino que venía en son de paz. "Estuvo tres días seguidos porque estaba haciendo un estudio sobre fábricas ocupadas. A veces los compañeros rezongan un poco por las visitas de extranjeros porque no tienen privacidad. Pero yo les digo que es bueno porque estamos instalados en el mundo. Tenemos que seguir luchando porque la gente está mirando nuestra lucha y esperan que triunfemos", dice Celia.

Piqueterou cam hiar

De tan solicitado, el Movimiento de Trabajadores Desocupados de Lanús (MTD) ya está organizado. El barrio generó un foco extra de atención con la muerte de Darío Santillán, que militaba ahí. Por eso, cuentan con delegados de relaciones internacionales que se encargan de atender a los visitantes y orientarlos en la visita. "Muchos se nos acercaron en marchas y cortes de ruta. A partir de Indymedia pudieron investigar que el movimiento piquetero tenía una historia y que nuestra corriente buscaba la autonomía por fuera de los partidos tradicionales. Para algunos extranjeros, el contacto con nosotros es un paseo por los barrios pobres para ver cómo se organizan los desocupados", cuenta Pablo Solanas, del MTD de Lanús, que está trabajando con dos italianos de Indymedia Italia, que viven en casa de unos piqueteros. "Ellos llegaron para organizar un centro de comunicación que permita que el barrio tenga acceso a Internet y así acceder a la 'resistencia global'", explica.

El turismo militante también tiene, como todo fenómeno, sus temporadas altas y bajas. La alta sucedió en el verano de 2002 y volvió a tomar fuerza a partir del 26 de junio, cuando asesinaron a Santillán y Kosteki en el puente de Avellaneda. A un año del 19 y 20, la avalancha gringa volvió a hacerse presente en la Plaza de Mayo. Dos fotógrafos holandeses, por ejemplo, aparecieron desde el Africa con sus cámaras dispuestas a tomar otra clase de tribus autóctonas. "Vienen tres o cuatro visitas por semana. Después comenzaron a llegar por referencias. Se generó una especie de red de contactos internacionales: incluso nos han invitado a dar charlas en Europa", cuenta Solanas. Algunos extranjeros querían armar un piquete global y bloquear los aeropuertos de las principales ciudades europeas. La idea, en este caso, fue desestimada por improcedente.

UN TOUR PARA CONTINGENTES ORGANIZADO EN ESTADOS UNIDOS

Le armamos su circuito más nac&pop

Por J. B. y R. R.

La argentina Graciela Monteagudo, de 43 años, es la creadora del Proyecto Autonomista Argentina (www.autono mista.org), que organiza el primer "Piquetero Tour" del planeta. Monteagudo se fue a vivir a Estados Unidos en 1994, trabajó en una compañía de títeres y después del boom de Seattle se incorporó al movimiento antiglobalización. En junio del año pasado se enteró de la represión en el Puente Pueyrredón y al otro día fue a la asamblea donde se estaba organizando la protesta contra el Grupo de los 8, en Estados Unidos, planteó el tema y decidieron hacer una declaración de solidaridad. "Entonces pensé que si hubiese ocurrido en el Primer Mundo realizarían actos serios de protesta", cuenta Monteagudo. Un mes después, se vino con un estadounidense a participar del acto por el primer aniversario del asesinato de Kosteki y Santillán. Se contactó con la Coordinadora Aníbal Verón y pensó que si no hacía nada concreto "en mi próxima visita a la Argentina podía faltar algún otro piquetero".

Monteagudo volvió a Estados Unidos, dejó su trabajo y comenzó a contactarse con activistas por cuenta propia a través de Internet y de conocidos. "Quería traer a la Argentina gente interesada en contactarse con los movimientos sociales, estudiantes, artistas, activistas", cuenta. La "empresa" es autonóma y se canaliza a través de organizaciones o universidades que le avisan que tienen delegaciones para viajar. "Entonces nos venimos y hablamos con asambleas, piqueteros, fábricas y tratamos de trabajar en proyectos concretos. No la tomo como un medio de vida, sino como un medio de subsistencia: me pagan los gastos, el pasaje y a veces recibo algunas contribuciones que me permiten pagar el alquiler de mi casa en Estados Unidos", cuenta.

> **Base:** ***Las visitas en el país van de 10 a 15 días y el circuito comienza por las asambleas, porque "les interesa ver cómo funciona la democracia de base".***

Las visitas en el país van de 10 a 15 días y el circuito comienza por las asambleas, porque "les interesa ver cómo funciona la democracia de base en una organización de masas". También visitan fábricas recuperadas como Brukman o IMPA y luego se hace visita a la Aníbal Verón. "Cuando vamos a los barrios, comemos con los compañeros en la olla popular, colaboramos con la producción del pan, participamos de sus asambleas para ver cómo funciona el proceso de toma de decisiones y vamos a los piquetes. Discutimos sobre la realidad de los piqueteros y de los activistas extranjeros. Y el segundo objetivo es conseguir donaciones para las actividades productivas de la Verón."

La primera delegación trajo 12 estudiantes estadounidenses. Luego pasó una alemana del Grupo de Acción Global de los Pueblos y un sindicalista canadiense. Y ahora están en el país cinco norteamericanas. Para julio, espera una delegación de militantes del Movimiento Antiglobalizador y en agosto vendrá un grupo de activistas de Washington que tienen la idea de comenzar a formar un movimiento de base. "Trato de conectar a los movimientos piqueteros, asambleas y las fábricas con los de antiglobalización. En una de las delegaciones vino un chico ciego de Boston. Me daba terror traerlo a Buenos Aires por el tránsito y la poca señalización. De camino hacia un piquete, paramos en la estación Avellaneda donde está el monolito de Darío y Maxi pese a que está cerrado. Para irnos teníamos que pasar por un terraplén. No sabíamos cómo hacer para que él también pudiera bajar. Hasta que vino un compañero que iba hacia el piquete –nunca supe quién era– y nos armó con piedras una escalera para que este muchacho pudiera bajar."

Con la delegación de Boston, Monteagudo visitó al MTD de Almirante Brown y compartieron la olla popular. Pero los visitantes plantearon que eran vegetarianos. Entonces se discutió sobre cómo no comer carne y no caer en el desprecio. Los visitantes fueron bien temprano al barrio y cocinaron en dos ollas: una con carne y otra sin. Pero después fueron a otro de los barrios donde ni siquiera había carne. "Si no estuviera barato venir al país, esto no se podría hacer. Para los que vienen es un sacrificio juntarla plata. No es gente de clase media alta, más bien son estudiantes que no trabajan y ahorran como pueden. Tienen un compromiso con el movimiento mundial, no sólo con Argentina. Argentina llama la atención porque es un país rico y el FMI lo arruinó: ahí está su interés", cierra Monteagudo.

Fotomontaje Alejandro Elías



Hace ya tiempo, Lisa Garrigues, e San Francisco, fue acusada por a incipiente Interbarrial de Parque Centenario como infiltrada de la CIA. "Mucha gente se preguntaba ué hacía ahí", se ríe hoy Garrigues, esidente desde septiembre de 2001. s la "primera extranjera asamble-sta", según sus compañeros de Co-egiales. Garrigues vino con la idea e enseñar inglés en el 1 a 1 y pa-arse sus gastos del Primer Mundo. Pero las cosas cambiaron. "Estar acá s una experiencia que todo nortea-nericano debería tener para enten-er el rol de su país. Tuve mucha uerte de haber vivido este proceso esde adentro: estar cada semana, er las peleas", cuenta Garrigues, scritora que quería terminar su li-ro de cuentos, "pero después la re-lidad se volvió más interesante que a ficción". En Estados Unidos par-icipaba de diferentes acciones an-iglobalización. "Al principio esta-a muy metida en la asamblea ba-rial y participaba de todas las acti-idades. Ahora no me siento tan ne-esaria: sé que tarde o temprano lle-arán otros extranjeros."

Wonderfull Brukman

Silvia visitó una fábrica recupe-ada. Wonderfull. Tiene 26 años, es laca, lleva el pelo corto castaño y ook alternativo. Sus ojos celestes nacieron en Bélgica y arrastra las rres como lo hacía Cortázar. Lle-ó en septiembre de 2002 y se va n mayo de 2003. Estudió Derecho Penal. Es militante de Indymedia Argentina pero no de Indymedia Bélgica. Visitó la fábrica recupera-a Zanon en Neuquén y planea vol-ver allá para tomar contacto con una omunidad mapuche. Silvia está a ull. "Estuve varios días encerrada on los obreros y obreras, hacién-doles el *aguante*, y les preguntaba uál era el cambio real en sus vidas partir de la toma. Y todos me de-ían que ahora ir a trabajar tenía que ver con la libertad y que había mu-ho compañerismo", cuenta.

La fábrica recuperada de Bruk-man es otro centro neurálgico de vi-ita en Buenos Aires para los turistas motivados por el cambio (el social y el del dólar). Desde su toma, el 18 de diciembre de 2001, llegaron más de 500 personas de todo el planeta. Hubo australianos y suizos que vinieron a filmarlos; franceses estudiantes y periodistas; un norteamericano de un sindicato "muy combativo, que filmó un montón dentro de la fábrica y nos compró un traje", cuenta Celia Martínez, de Brukman. La fábrica recibió dos veces a una chica belga, unos periodistas de un canal de Grecia "que estaban muy impactados por saber cómo llegamos a la producción". Y otro grupo de franceses les contó que hubo en Francia una toma de una fábrica de relojes, pero sólo alcanzaron a vender el stock y nunca pudieron retomar la producción. Brukman recibió también sindicalistas de Venezuela "muy interesados en el control obrero".

La semana pasada, en tanto, fueron visitados por un sociólogo palestino que venía en son de paz. "Estuvo tres días seguidos porque estaba haciendo un estudio sobre fábricas ocupadas. A veces los compañeros rezongan un poco por las visitas de extranjeros porque no tienen privacidad. Pero yo les digo que es bueno porque estamos instalados en el mundo. Tenemos que seguir luchando porque la gente está mirando nuestra lucha y esperan que triunfemos", dice Celia.

Piqueterou cam hiar

De tan solicitado, el Movimiento de Trabajadores Desocupados de Lanús (MTD) ya está organizado. El barrio generó un foco extra de atención con la muerte de Darío Santillán, que militaba ahí. Por eso, cuentan con delegados de relaciones internacionales que se encargan de atender a los visitantes y orientarlos en la visita. "Muchos se nos acercaron en marchas y cortes de ruta. A partir de Indymedia pudieron investigar que el movimiento piquetero tenía una historia y que nuestra corriente buscaba la autonomía por fuera de los partidos tradicionales. Para algunos extranjeros, el contacto con nosotros es un paseo por los barrios pobres para ver cómo se organizan los desocupados", cuenta Pablo Solanas, del MTD de Lanús, que está trabajando con dos italianos de Indymedia Italia, que viven en casa de unos piqueteros. "Ellos llegaron para organizar un centro de comunicación que permita que el barrio tenga acceso a Internet y así acceder a la 'resistencia global'", explica.

El turismo militante también tiene, como todo fenómeno, sus temporadas altas y bajas. La alta sucedió en el verano de 2002 y volvió a tomar fuerza a partir del 26 de junio, cuando asesinaron a Santillán y Kosteki en el puente de Avellaneda. A un año del 19 y 20, la avalancha gringa volvió a hacerse presente en la Plaza de Mayo. Dos fotógrafos holandeses, por ejemplo, aparecieron desde el Africa con sus cámaras dispuestas a tomar otra clase de tribus autóctonas. "Vienen tres o cuatro visitas por semana. Después comenzaron a llegar por referencias. Se generó una especie de red de contactos internacionales: incluso nos han invitado a dar charlas en Europa", cuenta Solanas. Algunos extranjeros querían armar un piquete global y bloquear los aeropuertos de las principales ciudades europeas. La idea, en este caso, fue desestimada por improcedente.

UN TOUR PARA CONTINGENTES ORGANIZADO EN ESTADOS UNIDOS

Le armamos su circuito más nac&pop

Por J. B. y R. R.

La argentina Graciela Monteagudo, de 43 años, es la creadora del Proyecto Autonomista Argentina (www.autonomista.org), que organiza el primer "Piquetero Tour" del planeta. Monteagudo se fue a vivir a Estados Unidos en 1994, trabajó en una compañía de títeres y después del boom de Seattle se incorporó al movimiento antiglobalización. En junio del año pasado se enteró de la represión en el Puente Pueyrredón y al otro día fue a la asamblea donde se estaba organizando la protesta contra el Grupo de los 8, en Estados Unidos, planteó el tema y decidieron hacer una declaración de solidaridad. "Entonces pensé que si hubiese ocurrido en el Primer Mundo realizarían actos serios de protesta", cuenta Monteagudo. Un mes después, se vino con un estadounidense a participar del acto por el primer aniversario del asesinato de Kosteki y Santillán. Se contactó con la Coordinadora Aníbal Verón y pensó que si no hacía nada concreto "en mi próxima visita a la Argentina podía faltar algún otro piquetero".

Monteagudo volvió a Estados Unidos, dejó su trabajo y comenzó a contactarse con activistas por cuenta propia a través de Internet y de conocidos. "Quería traer a la Argentina gente interesada en contactarse con los movimientos sociales, estudiantes, artistas, activistas", cuenta. La "empresa" es autónoma y se canaliza a través de organizaciones o universidades que le avisan que tienen delegaciones para viajar. "Entonces nos venimos y hablamos con asambleas, piqueteros, fábricas y tratamos de trabajar en proyectos concretos. No la tomo como un medio de vida, sino como un medio de subsistencia: me pagan los gastos, el pasaje y a veces recibo algunas contribuciones que me permiten pagar el alquiler de mi casa en Estados Unidos", cuenta.

Base: *Las visitas en el país van de 10 a 15 días y el circuito comienza por las asambleas, porque "les interesa ver cómo funciona la democracia de base".*

Las visitas en el país van de 10 a 15 días y el circuito comienza por las asambleas, porque "les interesa ver cómo funciona la democracia de base en una organización de masas". También visitan fábricas recuperadas como Brukman o IMPA y luego se hace visita a la Aníbal Verón. "Cuando vamos a los barrios, comemos con los compañeros en la olla popular, colaboramos con la producción del pan, participamos de sus asambleas para ver cómo funciona el proceso de toma de decisiones y vamos a los piquetes. Discutimos sobre la realidad de los piqueteros y de los activistas extranjeros. Y el segundo objetivo es conseguir donaciones para las actividades productivas de la Verón."

La primera delegación trajo 12 estudiantes estadounidenses. Luego pasó una alemana del Grupo de Acción Global de los Pueblos y un sindicalista canadiense. Y ahora están en el país cinco norteamericanas. Para julio, espera una delegación de militantes del Movimiento Antiglobalizador y en agosto vendrá un grupo de activistas de Washington que tienen la idea de comenzar a formar un movimiento de base. "Trato de conectar a los movimientos piqueteros, asambleas y las fábricas con los de antiglobalización. En una de las delegaciones vino un chico ciego de Boston. Me daba terror traerlo a Buenos Aires por el tránsito y la poca señalización. De camino hacia un piquete, paramos en la estación Avellaneda donde está el monolito de Darío y Maxi pese a que está cerrado. Para irnos teníamos que pasar por un terraplén. No sabíamos cómo hacer para que él también pudiera bajar. Hasta que vino un compañero que iba hacia el piquete –nunca supe quién era– y nos armó con piedras una escalera para que este muchacho pudiera bajar."

Con la delegación de Boston, Monteagudo visitó al MTD de Almirante Brown y compartieron la olla popular. Pero los visitantes plantearon que eran vegetarianos. Entonces se discutió sobre cómo no comer carne y no caer en el desprecio. Los visitantes fueron bien temprano al barrio y cocinaron en dos ollas: una con carne y otra sin. Pero después fueron a otro de los barrios donde ni siquiera había carne. "Si no estuviera barato venir al país, esto no se podría hacer. Para los que vienen es un sacrificio juntarla plata. No es gente de clase media alta, más bien son estudiantes que no trabajan y ahorran como pueden. Tienen un compromiso con el movimiento mundial, no sólo con Argentina. Argentina llama la atención porque es un país rico y el FMI lo arruinó: ahí está su interés", cierra Monteagudo.

Diez muertos al volcar un micro en la zanja de un puente vial en Santa Fe

El ómnibus iba a San Francisco, Córdoba, y se desbarrancó cayendo cinco metros. Quedó destrozado y el peor impacto fue en el piso de los pasajeros. Hubo además veintidós heridos.

Un ómnibus de larga distancia de la empresa El Práctico, con 51 pasajeros a bordo, cayó en la madrugada de ayer desde un puente carretero, cerca de Rosario. Diez personas murieron y otras 22 resultaron heridas, algunas de gravedad. La primera hipótesis que manejan los peritos es que el accidente ocurrió por un "error de maniobra" del chofer. El micro había partido el viernes, cerca de las 22, desde la terminal de Retiro, en Buenos Aires, y tenía como destino final la ciudad cordobesa de San Francisco, donde tiene su sede la firma El Práctico. El vehículo, de dos pisos, cayó desde una altura de cinco metros al fondo de una barranca y quedó totalmente destrozado. El accidente sucedió cerca de las dos y media de ayer en el cruce de la ruta provincial AO12 y la autopista que une Rosario con la provincia de Córdoba.

El micro circulaba por un puente carretero para dirigirse hacia la ciudad cordobesa. Alrededor de las dos de la madrugada, el ómnibus había realizado su parada programada de diez minutos en la estación terminal de Rosario. El rodado que se accidentó es el interno 124, patente DEV 583. La policía sólo había dado a conocer anoche el nombre de ocho de las diez víctimas fallecidas. Los muertos identificados son Marcelo Oscar Ricci, de 43 años, de Rosario, chofer del colectivo; Susana Desiderio Martini, de 75 años; Patricia Siamporello, de 25 años; Graciela Liliana Guerra, 45 años, domiciliada en Capital Federal y su esposo Jorge Alfredo Simón, de 47. También murieron Marta Susana Anselmi, de 46, de la Capital Federal; Elsa Noemí Lenta, de 45, de Merlo, provincia de Buenos Aires, y Gabriel Horacio Ramallo, de 31. Los otros dos muertos son dos hombres adultos.

El comisario mayor Reynaldo Andrada, jefe de la Regional San Lorenzo, dijo que los cuerpos fueron llevados a la Cooperativa de Agua Potable de Puerto San Martín, en Rosario. Allí se realizaron los reconocimientos. Los 22 heridos, entre los que hay varios menores, fueron llevados a distintos centros asistenciales. En el Hospital de Emergencias Clemente Alvarez de Rosario seguían internados Elena Irma Pérez, de 62 años, de la Capital Federal; Gustavo Bolla, 40, de Avellaneda, Buenos Aires; Elida Bertoni, de 66 años, de la Capital Federal; Carmen Becerra, de 64, quien vive en Temperley; Gerardo Starman, de 24, de Sastre, Santa Fe; Sergio Ceballos, de 24, de San Jorge, Santa Fe; María Ocampo Navarro, de 51, de la Capital Federal; y Roberto Peralta, un policía santafesino.

En el Centro de Emergencias Rosario (CER) está internado Carlos Pellegrini, cuyo estado general es grave. Los cuatro pasajeros alojados en el Hospital Centenario de Rosario son Elizabeth Siamparello, de 18 años; Ariel Fiori, de 34; Marta María Martínez, de 35, y Natalí Cuello, de 4 años. Otros seis heridos están en el Hospital Eva Perón de Granadero Baigorria. Son Juan Carlos Moyano, de 45 años; Ramón Miranda, de 66; Hugo Dirosa, de 54; Eliana Abriatta, de 14; Milo Dundi, de 71, y Marina Grosso, de 27. En el Hospital de Niños Víctor J. Vilela de Rosario estaban internados Víctor Ceballos, de 3 años; Clara Tiscornia, de 4, y Luciana Palacios, de 16.



Telam

El ómnibus en la barranca donde se cayó. Perdió el techo del segundo piso y aplastó a los pasajeros.
No se sabe exactamente qué pasó ayer a la madrugada, pero se especula que fue un error del chofer.

Análisis telefónico

Unas 30 líneas telefónicas son analizadas por expertos de la Policía Judicial bonaerense para determinar con quiénes se comunicaron los acusados de encubrir el crimen de María Marta García Belsunce. Los números son estudiados por el sistema informático de entrecruzamiento de llamados VAIC, versión mejorada del Excalibur. Las conclusiones de la primera etapa del trabajo fueron remitidas al fiscal Diego Molina Pico. Entre las llamadas figura un sospechoso contacto telefónico con un abogado penalista a poco de ser hallado el cadáver. Este llamado fue revelado por el fiscal general de San Isidro, Julio Novo, en su escrito en apoyo a Molina Pico, en el que solicitó la detención de cinco de los nueve imputados por "encubrimiento agravado".

Pericias por Conzi

Los fiscales que investigan el crimen de Marcos Schenone tienen ya todas las pericias que incriminan a Horacio Conzi. El último peritaje reconfirmó que la Grand Cherokee de Conzi fue reparada para disimular el choque que tuvo contra el remis en el que iba Schenone. Los peritos de la policía detectaron que las puertas del costado derecho de la 4x4 habían sido masilladas para tapar los raspones que sufrió cuando rozó al Ford Galaxy. Una de las puertas estaba desencuadrada a raíz del golpe y el vidrio de la ventanilla de la puerta delantera del acompañante había sido cambiado. El cristal tenía distinta tonalidad de polarizado y no figuraba el número de chasis grabado en el resto de los vidrios. En la cavidad de la puerta hallaron restos de la ventanilla original. El vidrio se hizo añicos por el choque o estalló con los disparos que partieron hacia el remis.

LA MUERTE DEL AGENTE DE LA FEDERAL LEGUIZAMON

Un año sin datos ni justicia

Por Carlos Rodríguez

"Tengo que seguir viviendo, sin mi hijo, y con los asesinos a la vuelta de mi casa". Susana Yedro es la madre del agente de la Policía Federal Ricardo Antonio Leguizamón, de 24 años, de cuya muerte se cumple hoy un año. "Todas las sospechas le apuntan al cabo (Julio Norberto) Miranda, pero todavía no fue citado por la Justicia", dijo a *Página/12* la mamá del agente asesinado en un confuso episodio que primero fue caratulado como un supuesto enfrentamiento con ladrones. Después, como informó este diario el 6 de octubre pasado, la investigación se orientó hacia el cabo retirado Miranda y hacia el agente de la Federal Jorge Sosa, los únicos que dispararon la noche del 22 al 23 de febrero de 2001. Ambos dijeron que apuntaron a los supuestos ladrones, pero el que murió fue Leguizamón. Las pericias determinaron que fue disparada por Miranda la bala 9 milímetros que apareció en el auto en el que iba la víctima.

Todo comenzó a las 23.30 del 22 de febrero del año pasado, cuando Leguizamón salió de su casa de Coronel Méndez y Camacuá, en Wilde, para ir a bailar. Siguiendo las instrucciones que había dado el ex jefe de la Federal Rubén Santos, el joven no llevaba consigo su arma reglamentaria y tampoco su placa identificatoria. Simplemente se iba a bailar. A dos cuadras de su domicilio, en Cotagaita 1842, detuvo el auto para conversar con su colega de la Federal Jorge Sosa. En ese momento llegaba a su casa, en Cotagaita 1820, el cabo retirado Miranda. Fue entonces que, según el relato de Miranda, pasaron los ladrones que intentaron robarle el coche y a los que atacó a balazos mientras escapaban a pie.

Sosa se sumó a la cacería y junto con Miranda dispararon entre 18 y 20 veces. Una bala le pegó a Leguizamón en la espalda y salió por el esternón. El joven murió en la madrugada del 23 de febrero de 2001, en el hospital de Wilde. Mientras su familia lo acompañaba en su agonía, Antonio Marcelino Sosa, padre del agente Sosa, y el también miembro de la Federal Jorge Luis Franco, entraron como ladrones a la casa de Leguizamón y se llevaron la pistola 9 milímetros reglamentaria que tenía guardada en su habitación. Sosa padre hizo dos disparos en un descampado y luego trataron de hacer creer que la víctima también había atacado a los ladrones.

La mentira cayó cuando Franco se arrepintió y admitió ante el fiscal de Lomas de Zamora Carlos Arocena que ellos habían sacado el arma que estaba en la casa y que Sosa padre había hecho los disparos. Una pericia determinó ahora que la bala que había dentro del Siena de Leguizamón fue disparada por la 9 milímetros de Miranda. El proyectil que mató al joven policía no estaba en su cuerpo y no pudo ser identificado. Hasta ahora, en la causa no hay procesados, aunque sí muchas sospechas sobre un nuevo caso de gatillo fácil policial, con una víctima que también era policía.

Gustavo Mujica



Los sin techo empezaron el taller a mediados de 2002 y hace un mes estrenaron "Libertad por tres".

UN GRUPO DE HOMBRES QUE VIVEN EN LA CALLE Y AHORA SE DEDICA A LA ACTUACION

Teatro sin techo

No tienen techo ni trabajo, pero están dispuestos a hacerse oír. Son diez hombres de entre 20 y 50 años que todos los sábados y domingos se suben al escenario de la Manzana de las Luces, no para actuar a ser otros, sino para reflexionar sobre ellos mismos y contarle a todo el que quiera oírlo cómo se vive y se siente desde el otro lado, desde el banco de la plaza, desde el hall de un edificio o desde una vidriera. Se conocieron allí mismo, durante la merienda que todos los jueves reciben 200 indigentes, y no dudaron ante la convocatoria de Andrés Sacchi para armar un taller de teatro. Comenzaron a mediados del año pasado y hace un mes estrenaron *Libertad por tres*, una obra en dos cuadros que Agustín Cuzzani escribió para ellos. "Yo se las escribí, la letra la pusieron ellos", ilustra el autor.

Aunque hoy no todos duermen en la calle, todos estuvieron en ella y viven el día a día sin saber cuándo les va a tocar volver: algunos tienen ahora una cama en algún hogar del gobierno porteño o un cuarto de hotel que en cualquier momento ya no podrán pagar. "No es sólo el día a día, es el minuto, porque si estás en la calle o en una plaza, en cinco minutos se puede largar a llover y ya no tenés nada", remarca Jorge, un misionero de 29 años que sueña con poder vivir alguna vez de la actuación. Mientras espera ese momento, trabaja para alcanzarlo, cuida coches en la puerta del Teatro Broadway y vende el diario *Diagonal*.

Jorge Cáceres es uno de los diez actores del Grupo Teatral Gente Sin Techo. En diferentes momentos, todos ellos se acercaron a la Manzana de las Luces en busca de lo mismo: la merienda que todos los jueves y desde hace varios años brinda la institución a 200 indigentes. Allí surgió, hace menos de un año y a través del coordinador Ismael Belén, la idea de armar un taller de actuación especialmente para ellos. El 18 de enero estrenaron la obra, bajo la dirección de Andrés Sacchi y Oscar Naya.

"Estar en la calle es estar solo. Sos vos con lo que tenés encima todo el tiempo. No tenés un lugar, no tenés nada. No sólo hablo de las cosas materiales y del techo, no tenés vida propia, no tenés intimidad." Jorge intenta definir el desamparo y la desprotección que se siente de ese lado. Pero asegura que "no nos sentimos maltratados por los particulares. Siempre hay alguno que te mira mal pero la mayoría se acerca, te ofrece comida, te pregunta cómo estás", continúa el misionero.

Se conocieron tomando la merienda que todos los días se sirve para los sin techo en la Manzana de las Luces. Allí empezaron a formar parte de un taller de actuación. Después, Agustín Cuzzani escribió una obra para ellos. Y ahora, en ese mismo lugar, todos los fines de semana se suben a las tablas.

Jorge Larrosa

Agustín Cuzzani, el autor, junto a uno de los actores.
"Yo se las escribí, la letra la pusieron ellos."

Sueñan con tener un trabajo y así conseguir techo y comer todos los días, aunque se niegan a negociar la libertad: "La calle te da libertad como el escenario y la actuación. Y aunque muchos no lo entiendan, yo prefiero vender en la calle o cuidar coches antes que encerrarme a trabajar en cualquier cosa", explica Jorge. El autor de la obra, Agustín Cuzzani, acota: "El ansia de libertad es el denominador común que yo encontré entre las diez historias y sobre eso trabajé. Así viven y así se sienten, eso es la obra", dice.

"No buscamos un salvador del otro lado, no es plata todo lo que queremos del que pasa caminando de traje y corbata, y eso también lo queremos reflejar en la obra", afirma Carlos Pourrain, que actúa en el primer cuadro junto a su hermano Gustavo.

Aunque la indiferencia, el desprecio y el maltrato es algo por lo que todos pasaron o pasan día a día, no es lo que quieren transmitir en el escenario. Allí eligieron contar otra cosa y entonces se animan a soñar que están del otro lado, a jugar por un rato a que los roles se invierten y a ponerse del lado del de traje y corbata. Y entonces hablan de la policía, se animan a criticar a la burocracia institucional y a defender una postura que no espera caridad sino solidaridad. "Muchas veces estuve en la calle y me tiraron plata sin que yo la pidiera. Estaba sentado en una plaza o en la vereda y me daban plata. Y si decís 'no gracias, no necesito', por ahí se ofenden. Eso mismo es lo que le pasa a mi personaje en el escenario", cuenta Pourrain.

Sin quitarle importancia a esos cinco pesos que cobran como entrada a la función y que se reparten entre todos después de cada obra, la motivación de los actores sin techo está en otro lado: "Es impresionante la voluntad que tienen, las ganas que ponen. Estar mal dormidos o mal comidos es algo que a cualquiera le quita las ganas de hacer cosas y ellos lo sienten todos los días", cuenta Andrés Sacchi. Y agrega: "Es muy difícil trabajar así, por eso es muy admirable la fuerza que ponen y la disciplina que lograron. No sólo no fallan sino que fueron ellos mismos los que, cuando no hubo público, se plantaron y dijeron: 'La hacemos igual'". Y se subieron a escena, como todos los sábados y domingos a las 21, en el patio Mariano Moreno de la Manzana de las Luces, en Perú 294.

Escenografía austera y al aire libre, sólo la lluvia es capaz de impedir que se presenten y hagan su obra. Es así, quieren actuar y demuestran que lo pueden hacer. "Actuamos no para ser otros sino para reflejar qué sentimos, y esta obra nos muestra que hay gente que quiere escuchar lo que nos pasa", explica Jorge, el misionero.

No todos actúan por primera vez. Otro de los diez actores de *Libertad por tres*, Víctor Aramayo, trabajó con el grupo de teatro del Ombligo de la Luna en la obra *Romeo y Julieta* y fue uno de los protagonistas de *La sombra de las luces*, la película que el año pasado filmaron 17 sin techo que también se conocieron cuando iban a la Manzana a buscar comida. Víctor es jujeño y tiene 43 años. Ahora puede pagarse un hotel con lo que gana con la venta de la revista *Hecho en Buenos Aires*, pero pasó cinco años durmiendo en cajas de cartón y varias noches en la comisaría. "Me llevaban por 24 horas y a veces me dejaban más, el tiempo que querían, y sin darme nunca de comer. Me llevaban por vender en la calle, por dormir en la calle o porque sí. Ellos siempre dicen que no discriminan, pero si un montón de gente camina por la calle y me piden documentos sólo a mí. Eso, ¿qué es?", dice Víctor con impotencia.

Y no es la excepción. Al contrario, son muy pocos los sin techo que llevan su vida en la calle al margen de la policía. "La frase de la policía es 'la calle es nuestra' y eso significa que para lo que quieras hacer tenés que arreglar con ellos", asegura el misionero. Víctor coincide: "El día en que no le podía dar plata a la cana no podía vender. Así de simple".

En *Libertad por tres* hay un guión, un autor, escenografía, vestuario y los actores: Carlos, Juan Carlos, Sergio, Chaca, Gustavo, Ricardo, Jorge, Beto y Víctor. Es una puesta en escena, es teatro, pero ellos aseguran que lo que transmiten refleja su realidad: son actores que se representan a sí mismos y reproducen momentos de su cotidianeidad sobre las tablas del patio de la Manzana, como la llaman todos. Y el director lo confirma: "En esta pieza, cualquier parecido con la realidad... Es pura realidad".

Producción: Paula Bistagnino.

"El Buenos Aires paralelo"

En la plaza, en el hall de un edificio, delante de la cortina baja de un negocio, en la boca de un subte, los sin techo duermen donde pueden y a la hora que pueden. Toda su vida transcurre en la calle y, sin embargo, "están pero no están. Son parte de un Buenos Aires paralelo. Un Buenos Aires que convive con nosotros todo el día pero con el que no hay diálogo. Los vemos pero no los reconocemos, como si hubiera una cortina en el medio", analiza el autor de *Libertad por tres*, Agustín Cuzzani.

Cuzzani no dudó en sumarse al proyecto apenas fue convocado por Andrés Sacchi. "Escribí los libretos en una semana. Unos cuantos encuentros escuchando sus historias y anécdotas y ya tenía la obra", asegura Cuzzani y la define: "Es la carta de presentación de ellos. Yo les digo que son parte de los seres invisibles de Buenos Aires. La ciudad está llena de invisibles: gente que pasa al lado tuyo y vos no te das cuenta de que pasa. Es como algo más del decorado y pareciera que no nos atrevemos a descubrir que ahí también hay una filosofía de vida. Bueno, esta obra intenta ser una forma más de acercarse a esa forma de vida".

Una vez que hubo libreto, comenzaron los ensayos: "Empezamos a ensayar pero yo decía 'No prometo un estreno'. Aprenderse los guiones, cumplir un horario, asistir y ser puntual, hacerse una disciplina. Eran muchas cosas que no les podíamos exigir pero fueron ellos los que dijeron: 'Estrenamos'. Se me puso la piel de gallina. Llegamos al estreno y fue una gran satisfacción porque aprendí mucho de ellos, de esa capacidad de adaptación que no tenemos nosotros, que vivimos encerrados en nuestra estructura", relata Sacchi mientras dibuja con las manos un cuadrado en el aire. Y coincide con el deseo de los actores: que esta obra sea también uno de los pilares sobre el que se pueda construir un puente, "el principio de un diálogo entre dos sectores de la sociedad que se rozan todo el tiempo pero que pocas veces llegan a tocarse", concluye.

OPINION

Por Claudio Uriarte

El Consejo de Inseguridad

George W. Bush dijo ayer que presentará al Consejo de Seguridad de la ONU un proyecto de resolución simple, que afirme que Saddam Hussein no se está desarmando. Acto seguido, dijo que ésta era la "ultima oportunidad" para el Consejo. En esta suerte de amenaza dentro de otra, donde el cowboy de la Casa Blanca apunta a la cabeza de una entidad para que ésta luego le permita abrir fuego contra una segunda, sólo queda clara una cosa: Estados Unidos no está seguro de poder conseguir una resolución del Consejo que lo autorice a invadir Irak, y por eso está presentando la resolución más lavada posible –y sin ultimátum, según se ha adelantado– que Washington pueda reinterpretar luego a su antojo para cumplir sus fines. Pero hay más: EE.UU. no espera que esta resolución sea aprobada de una, sino que apuesta a ir comprando los votos favorables de la suficiente cantidad de naciones de Africa y América latina para que a Francia, Rusia y China, el bloque de los grandes objetores, les sea luego difícil ejercer su poder de veto. Y que entonces, si no votan a favor, por lo menos se abstengan. Está claro, ¿no?

Desde luego, esta serie de maniobras tortuosas no equivale a una estrategia, sino al sistema de emparches inciertos con que Washington está intentando extraerse a sí mismo de la trampa en que entró alegremente, y de propia voluntad, al buscar en la ONU apoyo para un proyecto que la ONU difícilmente podía apoyar. En efecto, el diseño diplomático de Washington, firmado por el secretario de Estado Colin Powell, era asombroso: nada menos que el intento de llevar a cabo una guerra de *diktat* unilateral pero con medios y taparrabos multilateralistas. No se entiende por qué una cosa iba a converger con la otra, salvo que Powell, con su apelación a la ONU, en realidad hubiera estado tratando de poner palos en la rueda de la guerra, sólo para encontrarse luego con que la determinación de su presidente estaba fijada. Porque la ONU es, entre otras cosas, una vastísima colección de países que no son Estados Unidos, y que resienten de su poder. Para esos países, las instancias multilaterales son la única chance de oponerse a Estados Unidos, o al menos de diluir su influencia. Por eso, que una organización multilateralista aprobara el proyecto de la hiperpotencia única para invadir un país, y luego rediseñar a su antojo el mapa regional, no parecía una idea razonable. Powell, sin embargo, parece haberla albergado, lo que induce a pensar que, o bien el secretario no creía en la guerra, o bien no sabía lo que son las Naciones Unidas, donde Libia dirige la Comisión de Derechos Humanos, e Irak estuvo a punto de presidir la de Desarme.

De cualquier manera, el resultado fue explosivo. Mientras las fuerzas norteamericanas escalaban imparablemente su concentración en el Golfo Pérsico, el secretario lucía cada vez más como un mago al que su viejo y probado truco empezaba a salirle mal. "¡Abrete, sésamo!", repetía, en tonos cada vez más airados, y el sésamo no se



AFP

abría. Y no sólo eso: Francia, de quien el uso y costumbre autorizaba a suponer que resistiría a EE.UU. para sumarse en el último minuto al tren del ejército norteamericano, desautorizó a Powell en público. Alemania, que preside el Consejo hasta marzo, se sumó al estruendo de declaraciones, como lo hicieron –aunque en un tono un poco más bajo– Rusia y China. Entretanto, volaban los misilazos transatlánticos e intereuropeos: Donald Rumsfeld, la Némesis de Powell en el Departamento de Defensa, acusó a Francia y Alemania de ser la "vieja Europa", y comparó a Alemania con Cuba y Libia en su oposición a la guerra; Francia y Alemania respondieron con consejos y vituperios, y bloqueando la ayuda defensiva a Turquía; 18 grupos de países de la "Nueva Europa" firmaron sendas solicitadas periodísticas en favor de EE.UU., a lo que Francia contestó amenazándolos con vetarles la entrada a la Unión Europea, mientras las marchas populares contra la guerra llegaban a un clímax que no se veía desde los años '80.

En suma, el plan de juego de Powell en la ONU no deja nada librado a la previsión. Puede que Francia, Rusia y China se abstengan, pero también que usen su poder de veto. Puede que el próximo informe de los inspectores de armas sea favorable a EE.UU., pero también puede que no. Y puede, por último, que Bush termine ignorando a la ONU y yendo a la guerra por las suyas, con sus aliados británicos y australianos. En cualquier caso, podría estarse ante el último acto en la historia del Consejo de Seguridad, del mismo modo que Francia y Alemania han firmado la partida de defunción de la OTAN.



TERROR

BLANC CAMION HOMME

WORM'S TOAST TO TYRANT

TERROR RAP

GRIEF FOR BRIT

"El brindis del gusano al tirano", dice "The Sun" ayer.
Francia y su presidente son los más denostados en la prensa.

BUSH Y AZNAR

Si nos

George W. Bush anticipó ayer que EE.UU. presentará a la ONU una nueva resolución afirmando que Irak no se está desarmando. Pero también advirtió que es la "última oportunidad" del Consejo de Seguridad.

COMO ES LA GUERRA DE LOS MEDIOS NORTEAMERICANOS

El arte de insultar a Francia

Por Gary Younge y Jon Henley *
Desde Nueva York y París

La "petulante prima donna de la realpolitik" está dirigiendo el "eje de las comadrejas", en "un coro de cobardes". Es una alianza poco santa de "flojos" e ingratos que incluyen un país que es un poco más que un "mini mignon", otro que es una liga con Cuba y Libia, con un montón de "monos comequesos capituladores" al timón.

Bienvenidos a Europa, como es vista a través de los ojos de los comentaristas y los diarios norteamericanos, mientras los ataques a Europa y los sentimientos antifranceses escalan nuevas alturas. En una andanada de insultos e injurias que van desde los desvaríos más bajos de los tabloides a los columnistas más elevados de los periódicos más serios, la resistencia liderada por Europa contra los planes de guerra de Estados Unidos en Irak no es retratada como una posición diplomática a negociarse sino como una debilidad genética de la mentalidad europea, que vuelve a las europeos más reticentes para librar guerras e incapaces de ganarlas.

Una primera plana del *New York Post* de Rupert Murdoch mostró las tumbas en Normandía con el titular: "Murieron por Francia, pero Francia ha olvidado". "¿Dónde están ahora los franceses, mientras los norteamericanos se preparan para poner a su soldados en la línea para combatir al Hitler de hoy, Saddam Hussein?", pregunta el belicoso columnista Steve Dunleavy. "Hablando de pacificación. Acobardándose. ¿Cómo pueden haber olvidado?" Un dibujo en el mismo diario muestra un avestruz con su cabeza metida en la arena y las siguientes palabras abajo: "El pájaro nacional de Francia". Murdoch ya se destacó esta semana al emitir dos ediciones gratuitas en Francia de su tabloide inglés *The Sun*: la primera mostraba al presidente francés Jacques Chirac como un gusano, bajo el título: "Chirac es un gusano"; ayer volvió a la carga, con una página que ahora muestra al "gusano" brindando con Saddam Hussein. Y un chiste que anda dando vueltas en Washington dice así: "¿Qué es un montón de gente con las manos en alto? Respuesta: El ejército francés".

Si ese lenguaje está resultando un dolor de cabeza para los diplomáticos, entonces piensen unos minutos en los traductores franceses, que han luchado por encontrar las palabras que mantuvieran toda la fuerza del veneno. "Monos comequeso capituladores", una frase acuñada por Bart Simpson pero difundida en los canales diplomáticos oficiales alrededor del globo por Jonah Goldberg, un columnista del semanario de derecha *National Review*, finalmente fue: "Primates capitulards et toujours en quête de fromages". Y la frase del

> **Rata:** ***Christopher Hitchens describió a Jacques Chirac como "un positivo monstruo de engreimiento, el abyecto celestino de Saddam, la rata que trató de rugir".***

New York Post "eje de las comadrejas" perdió mucho de su veneno cuando fue traducida como una floja "axe de faux jetons" (literalmente "eje de personajes ambiguos").

La ira norteamericana ha sido reservada para esas naciones que se oponen a su liderazgo, particularmente a la zaga de la renuencia de tres países de la OTAN a entregar recursos defensivos a Turquía. "Tres países, Francia, Alemania y su mini-mignon, Bélgica, se movieron de la oposición a la política de Estados Unidos hacia Irak, a un obstruccionismo formal y de consecuencias –sostuvo en ese momento el *Wall Street Journal*–. Si hay una guerra, los turcos se enfrentarán al peligro de un ataque directo que los negocios de chocolates de Bruselas no tendrán que temer". La primera plana del *National Review* proclamó "Putsch" (Golpe de Estado) con un subtítulo: "Cómo derrotar el asalto al poder franco-alemán".

Mientras las burlas pueden ser pueriles, la posibilidad de que la administración Bush y las cadenas comerciales pueden seguirlas con medidas punitivas ha preocupado a algunos. Un aviso que salió hace poco muestra a tres automóviles de fabricación alemana, incluyendo un Audi y un BMW, dirigiéndose hacia la cámara con una voz que dice: "¿Realmente quiere comprar un automóvil alemán?".

Si ha habido algún país que atrajo más desprecio que otros, fue Francia. En el *Wall Street Journal*, Christopher Hitchens describió a Jacques Chirac como "un positivo monstruo de engreimiento, el abyecto celestino de Saddam, la rata que trató de rugir". En el *Washington Post*, George Will opinó que el "oleoso" canciller, Dominique de Willepin, había lanzado a Francia a "un ejercicio para el que Francia refinó a menudo su *savoir faire* desde 1870, que es decir la retirada, esta vez hacia la incoherencia". En el *New York Times*, Thomas Friedman sostuvo que Francia debería ser removida del Consejo de Seguridad y ser reemplazada por India: "India es tanto más seria que Francia en estos días. Francia está tan embarcada en su necesidad de diferenciarse de Estados Unidos para ser importante, que se está convirtiendo en tonta". Y el editor del *Wall Street Journal*, Max Boot, afirmó: "Francia ha estado declinando desde alrededor de 1815, y no está feliz con eso. Lo que molesta particularmente a los galos es que su lugar correcto en el mundo ha sido usurpado por la izquierda norteamericana".

En sus peores momentos, el malhumor transatlántico degenera en lo personal. Cuando la corresponsal de Radio France Inter en Washington, Laurence Simon, comenzó a explicar la posición de su gobierno a Fox News (propiedad de Murdoch), fue interrumpida por el presentador. "Con amigos como usted, quién quiere enemigos", le dijeron mientras la sacaban del aire.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

SELLARON SU PLAN DE ACCION ANTE LAS NACIONES UNIDAS

dejan, bien; si no, también

Estados Unidos apura a las Naciones Unidas en el tema de Irak. El presidente norteamericano, George W. Bush, pidió ayer a la ONU una decisión rápida sobre la nueva resolución que presentará su gobierno esta semana y advirtió que será una "última oportunidad" para el Consejo de Seguridad. Bush, en conferencia de prensa conjunta con el presidente del gobierno español, José María Aznar, en su rancho de Crawford (Texas), afirmó ayer que la nueva resolución señalará en "términos claros y simples" que Irak no se está desarmando. Además, Bush argumentó que la destrucción de misiles prohibidos por parte de Irak no es suficiente para su desarme. "Si Irak decide destruir las armas de largo alcance, eso es sólo la punta del iceberg", señaló el mandatario.



AFP

José María Aznar y George W. Bush después de su conferencia de prensa en Crawford.
Los dos políticos restaron importancia a las diferencias manifestadas por Rusia, China y Francia.

Bush subrayó que el Consejo de Seguridad de la ONU debe tomar una "clara decisión", ya que "el mundo está observando" si el organismo va a tener la voluntad de respaldar con hechos sus propias resoluciones. Afirmó que el Consejo de Seguridad "tiene la oportunidad de demostrar su relevancia y creo que la demostrará porque Saddam Hussein no se está desarmando". El jefe de Estado norteamericano manifestó que no está dispuesto a esperar dos meses –el tiempo que costó acordar y aprobar la resolución 1441, adoptada en noviembre pasado– y reiteró que "queda poco tiempo" para solucionar el asunto bajo el paraguas de Naciones Unidas. "Discutiremos esta (nueva) resolución con los miembros del Consejo de Seguridad y escucharemos al jefe de los inspectores de desarme, Hans Blix", agregó Bush.

La conferencia de prensa cerró dos series de reuniones entre ambos presidentes, en la noche del viernes y ayer en la mañana, para tratar de coordinar la estrategia diplomática de cara a la presentación de una nueva resolución ante el Consejo de Seguridad. Durante sus reuniones, Bush y Aznar realizaron una conferencia telefónica conjunta con los primeros ministros de Gran Bretaña, Tony Blair, y de Italia, Silvio Berlusconi, los otros dos grandes puntales de Washington en Europa, para discutir esta estrategia.

La Casa Blanca espera que la resolución pueda someterse a votación a partir del 10 de marzo, una vez que el jefe de la misión de inspección de armas de la ONU, Hans Blix, presente su nuevo informe, el día 7 de ese mes. Bush dijo que esta nueva resolución no será "la segunda", sino "la última de una larga serie que se extiende durante los últimos 12 años". Los dos políticos restaron importancia a las diferencias manifestadas por Rusia, China y Francia –que junto con Estados Unidos y Gran Bretaña tienen derecho a veto–, los que consideran que la ONU debe dar más tiempo a los inspectores para que realicen su trabajo. Ambos señalaron que es difícil buscar un acuerdo para un texto que aún no existe. Aparte de esos países con derecho de veto, las resoluciones necesitan el voto favorable de 9 de los 15 miembros permanentes y rotatorios del Consejo. Estados Unidos –que ya cuenta con cuatro– está desarrollando y va a continuar una campaña diplomática para tratar de captar el mayor número posible de votos, lo que incluye una actividad en los países latinoamericanos y africanos. "Cada voto es importante", afirmó el portavoz de la Casa Blanca, Ari Fleischer.

El presidente estadounidense recordó que se trata de una situación parecida a la que se dio antes de la aprobación de la resolución 1441, que finalmente se aprobó por unanimidad. También restó importancia a la orden de Blix para que Irak destruya los misiles Al Samud II, cuyo alcance es superior a lo que la ONU permite a los cohetes de Bagdad. "Saddam Hussein quiere tiempo y espera lograrlo", afirmó Bush, quien ha insistido en numerosas ocasiones en que, si Naciones Unidas no actúa, él dirigirá una coalición de países para desmantelar los arsenales de destrucción masiva que según Washington tiene Bagdad. Bush recalcó que tanto Aznar como él coinciden en que "el futuro de la paz depende de que Irak se desarme". Agregó que "estamos de acuerdo en que Saddam Hussein sigue violando la resolución del Consejo de Seguridad de la ONU 1441 y en que los términos de esa resolución deben ser respetados completamente".



AFP

Un soldado norteamericano en el puerto de Iskenderun.
Turquía, vital para la operación, seguía regateando ayer.

Blix, jefe de los inspectores en desarme de Naciones Unidas, había dado a Irak hasta el 1° de marzo como fecha límite para comenzar a destruir todos sus misiles prohibidos Al Samud 2. "Irak no coopera plenamente con los inspectores en desarme, afirmó ayer por su parte en Teherán el director general de la Agencia Internacional de Energía Atómica (AIEA), Mohamed El Baradei. "Todavía no terminamos nuestro trabajo e Irak no coopera plenamente con nosotros", sostuvo. "En particular, no tenemos un acceso completo a los científicos iraquíes y esperamos que Irak coopere en las próximas semanas", explicó. Pero insistió que "seguimos pensando que la guerra no es inevitable".

Claves

- ◆ El presidente de Estados Unidos, George W. Bush, ultimó ayer con su homólogo español, José María Aznar, la nueva resolución que presentarán esta semana ante Naciones Unidas.
- ◆ Bush dijo que será la "última oportunidad" para el Consejo de Seguridad de la ONU. Estados Unidos no está dispuesto a esperar dos meses.
- ◆ Bush confía en la aprobación de la segunda resolución.
- ◆ El mandatario estadounidense dijo que la destrucción de los misiles prohibidos por parte de Irak no es suficiente para su desarme.
- ◆ El jefe de los inspectores en desarme de Naciones Unidas, Hans Blix, dio a Bagdad hasta el 1° de marzo para comenzar a destruir todos sus misiles prohibidos Al Samud 2.

Los "asesinos despiadados" suben su apuesta ante Uribe y George W.

Un día después de que George W. Bush las acusara de "asesinos despiadados", las FARC colombianas admitieron haber derribado una avioneta espía norteamericana y capturado a tres de sus ocupantes.

El calificativo de "asesinos despiadados" que anteayer endilgó el presidente norteamericano George W. Bush a los rebeldes de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), acusándolos de la muerte de un funcionario de su país y el secuestro de tres norteamericanos, tuvo ayer su respuesta: las FARC, en un comunicado, admitieron haber derribado una avioneta de inteligencia norteamericana en el sur de Colombia y secuestrado a los tres estadounidenses que iban a bordo, a los que acusó de ser agentes de la CIA. Pero la guerrilla no se adjudicó los disparos que ocasionaron las muertes del funcionario estadounidense y el militar colombiano que también viajaban en la avioneta. El ejército colombiano confirmó que continuaba buscando a los cautivos, pese a que las FARC impusieron como condición que detuvieran los operativos, porque corrían riesgo los tres estadounidenses.

El mando central de las FARC emitió el documento con fecha del 21 de febrero, difundido ayer, en el que acepta el triple secuestro, aunque no menciona nada sobre los dos muertos, que según el gobierno colombiano fueron asesinados con "tiros de gracia" por los rebeldes poco después de la caída del avión. "El 13 de febrero, a las 8.10 locales, una unidad del Bloque Sur derribó en la aldea de Santa Ana, cerca de la ciudad de Florencia (sur), una avioneta de propiedad del gobierno norteamericano, tripulada por un militar colombiano y cuatro agentes de la CIA (Agencia Central de Inteligencia de Estados Unidos), tres de los cuales se encuentran en nuestro poder", dice el texto. La principal guerrilla colombiana advirtió que "la vida y la integridad física de los tres oficiales estadounidenses en nuestro poder sólo la podremos garantizar si el Ejército colombiano suspende de forma inmediata las operaciones (de rescate), al igual que los sobrevuelos" en Caquetá.

Desde el mismo día del incidente, miles de soldados efectúan operaciones por aire y tierra en ese departamento sureño (y cocalero) para localizar a los rehenes, señalaron las fuentes de la XII Brigada militar, que tiene a su cargo la zona. Los militares colombianos cuentan con el apoyo de expertos y helicópteros Black Hawk y aviones AC-47 norteamericanos, así como de agentes del FBI de Estados Unidos. Además, la administración Bush ha autorizado el envío de hasta 150 soldados adicionales a Colombia, para ayudar en la búsqueda de los tres tripulantes desaparecidos, informó ayer el Pentágono. Las fuerzas militares colombianas reiteraron ayer que no desistirán de su propósito de rescatar sanos y salvos a los rehenes; el comandante del ejército, general Carlos Ospina, señaló que sus hombres continuarán "trabajando con cautela", en procura de conseguirlo.

El comunicado del alto mando guerrillero se conoció dos días después de que la Casa Blanca culpara a las FARC por la muerte de los dos ocupantes de la avioneta y el secuestro de los otros tres y señalara que los insurgentes deben ser tratados como "asesinos despiadados". Bush enfatizó que su país comparte inteligencia con Colombia para efectuar las tareas de rescate y destacó el liderazgo de su par colombiano Alvaro Uribe en la lucha contra el narcotráfico y la insurgencia del país andino.

Inteligencia: ***Bush enfatizó que su país comparte inteligencia con Colombia para efectuar las tareas de rescate y destacó el liderazgo de su par Alvaro Uribe.***

En un contexto de recrudecimiento de la violencia a nivel local, y de preguerra de EE.UU. a Irak a nivel general, las FARC presionan tanto a Estados Unidos como al gobierno de Uribe: "Sabemos del interés puesto por la Embajada de Estados Unidos en Bogotá y por algunas personalidades, donde le hacen un vehemente llamado a las FARC para que respeten la vida y la integridad física de los tres oficiales 'gringos'", expresa el comunicado del grupo. El gobierno de Estados Unidos ha solicitado la mediación de una comisión creada por el gobierno colombiano e integrada por el ex sindicalista y ex ministro de Trabajo, Angelino Garzón; el obispo de la ciudad de Tunja, Luis Augusto Castro, y el sacerdote Darío Echeverri.

Estados Unidos exigió ayer la liberación de los tres rehenes y aseguró que no hay nada que negociar con la guerrilla. Una portavoz del Departamento de Estado, Amanda Batt, confirmó que su país tiene "informes fidedignos de que las FARC tienen como rehenes" a tres de los cinco tripulantes de la avioneta. Acerca de las demandas de las FARC para dejar en libertad a los tres estadounidenses, la portavoz dijo que "no discutiremos ni especularemos sobre una respuesta a esta captura de rehenes hasta que podamos establecer el paradero y bienestar de los tripulantes desaparecidos".

AFP



Estos son los restos de la avioneta Cessna que llevaba a cuatro estadounidenses y un colombiano.
El colombiano y un estadounidense fueron muertos; el resto se encuentra bajo cautiverio de los guerrilleros.

Un ministro explosivo

El gobierno colombiano anunció ayer que las relaciones internacionales se seguirán manejando sin "declaraciones explosivas", en una implícita reprimenda al ministro del Interior y Justicia, Fernando Londoño, cuyas recientes opiniones causaron malestar en Venezuela. El viernes, Londoño arremetió contra los gobiernos de Brasil y Venezuela por las reservas que han expresado frente al pedido de Bogotá de catalogar como "terroristas" a las FARC. Según el funcionario, el presidente Hugo Chávez "no va a estar muy dispuesto a hablar en contra de personas a las que ve con frecuencia o ha visto con frecuencia". Además de Venezuela, Londoño arremetió contra el presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, a raíz de una declaración de un asesor según la cual Brasil considera inadecuado catalogar como terroristas a las FARC por los efectos negativos que ello tenga en un futuro. "Lo mismo (ocurre con) Lula, que ya encontró una disculpa estupenda y es que él quiere reservarse para servir eventualmente de mediador, cargo para el que nadie lo ha designado, ni creo que está en las listas de las posibilidades", indicó el ministro. Pero la Cancillería colombiana desconoció estas afirmaciones y dijo que las opiniones al respecto sólo pueden ser expresadas por el presidente o por ella misma.

AFP



Vigilando armas requisadas.
Las FARC están en una escalada.

LULA OBTUVO UN PRIMER "SI" DE LOS GOBERNADORES

Acuerdo de buscar un acuerdo

Por el momento, Lula tuvo éxito. Los 27 gobernadores de los estados brasileños firmaron ayer una carta comprometiéndose con las reformas del sistema de pensiones y de tributación propuestas por el presidente para combatir la sangría en las cuentas públicas y promover el crecimiento. La "Carta de Brasilia" firmada por los 27 gobernadores y gobernadoras puso fin a una reunión maratónica e insólita de un presidente con todos los responsables de los estados, que duró dos días, y selló un paso importante hacia las reformas con las que el nuevo gobierno de izquierda del presidente Lula pretende impulsar su agenda de cambios en el país.

Sobre tributación, el principal acuerdo de los gobernadores se refiere a la creación de un Impuesto al Valor Agregado, que unificará el complicado sistema impositivo que implica 27 diferentes legislaciones en el país, una por estado, y acabar con ello con la guerra fiscal entre estados. Respecto de la reforma de las pensiones, se asegura "la preservación de los derechos de los que ya alcanzaron las condiciones" para recibir su pensión y se comprometieron con apoyar una medida que, entre otros objetivos, busca un techo a las pensiones de funcionarios públicos, como ya existe en el sector privado. Hoy el déficit del sistema de pensiones le cuesta al Gobierno 5 por ciento del Producto Bruto Interno (PBI), especialmente debido al peso de las jubilaciones de funcionarios y militares.

El compromiso de los gobernadores es una exposición de consensos, considerando que ambas reformas "son prioritarias". Pero esto deja abiertos muchos puntos que deberán ser concretados y que rondan las principales discrepancias entre los estados, que se nutren de esos impuestos que pretenden reformar. Las definiciones serán concretadas en una próxima reunión, y encaminadas al Congreso aun en el primer semestre de este año, dijo el ministro de Hacienda Antonio Palocci en una rueda de prensa posterior a la reunión.





Eminem, el hombre del año en EE.UU., compite en cinco rubros.

Norah Jones es la revelación 2003 y acumula seis nominaciones.

ESTA NOCHE SE ENTREGAN LOS GRAMMY

Serán ellos o ella

Por Esteban Pintos

Bruce Springsteen, Emimem y Norah Jones acaparan las nominaciones en las categorías más importantes de la 45ª entrega de los Oscar de la música.

La cuadragésimoquinta edición de entrega de los premios Grammy –dicho sea una vez más: los Oscar de la música– ocurrirá esta noche en el famoso Madison Square Garden de Nueva York, a partir de las 22 hora argentina (con transmisión en directo, sin subtítulos en español, por la señal de cable Sony). El dato geográfico no debe ser pasado por alto, porque luego de cinco años de concretada en Los Angeles, la ceremonia más importante de la música de los Estados Unidos, y de allí al mundo, vuelve a la ciudad que sigue significando algo especial luego de los atentados del 11 de septiembre.

Habiendo pasado ya un año y medio de la fecha que partió en dos la historia global contemporánea, sin embargo, buena parte de los artistas nominados y sus obras se relacionan con aquel acontecimiento. Los principales candidatos a "gran ganador de la noche" son, esta vez, el veterano rocker Bruce Springsteen y su disco *The Rising*, la superestrella hip hop Eminem por *The Eminem Show* y la debutante de tan solo 23 años Norah Jones, con *Come away with me*. Springsteen, que abordó de manera directa e indirecta las consecuencias sociales de los ataques del 11/9, suma cinco nominaciones. Igual número que Eminem, la figura musical del año en Estados Unidos (por su disco, y también por la película *8 Mile*, que protagoniza). Jones, revelación del año en términos de premios, crítica y cifras –seis millones de copias vendidas en todo el mundo–, aspira a ganar en seis rubros. Entre los argentinos nominados figuran Diego Torres en la categoría "Mejor álbum pop latino" por su disco *Un mundo diferente* (el que contiene su hit "Color esperanza"); Sindicato Argentino del Hip Hop en el rubro "Mejor álbum de rock latino alternativo" por el álbum *Un paso a la eternidad*, y el arreglador Jorge Calandrelli en "mejor arreglo instrumental de acompañamiento a vocalista" por su trabajo en el disco del tenor José Cura (titulado *Boleros*) para la canción "Esta tarde vi llover".

Las predicciones y apuestas sobre los triunfadores –toda una industria en sí misma en Estados Unidos– señalan que *El Jefe* cuenta con grandes posibilidades de ganar los premios mayores "Album del año" y "Canción del año" (por "The Rising"), mientras que la joven Jones se llevaría los de "Grabación del año" (el rubro que premia a productor, ingeniero de sonido y mezcla, además del intérprete) por la canción "Don't know why" y "Mejor nuevo artista". Cabe esperar, sin embargo, que el efecto Eminem, que todo lo puede hoy en día en América, se extienda hasta algún Grammy importante.

Como puede suponerse para tamaño premio, la lista de celebridades que participarán de la ceremonia de entrega esta noche es larga y bien provista. Como presentadores están confirmados Marc Anthony, Queen Latifah, Robin Williams, Aretha Franklin, Peter Gabriel, Herbie Hancock, Alicia Keys, B. B. King, Cindy Lauper, Bonnie Raitt, Rod Stewart y Justin Timberlake, entre otros. Los shows estarán a cargo de Eminem, Sheryl Crow con Lenny Kravitz, Ashanti, Vanessa Carlton, Coldplay (junto a la Orquesta Filarmónica de Nueva York), Dixie Chicks, Faith Hill, Norah Jones, Avril Lavigne, Yo-Yo Ma, Nelly con Kelly Rowland, No Doubt, Bruce Springsteen y James Taylor. Habrá dos homenajes especiales: uno para The Clash, en el año del fallecimiento de su líder Joe Strummer, con una superbanda formada especialmente para la ocasión por Elvis Costello, Tony Kanal de No Doubt, Bruce Springsteen y Steve Van Zandt; el otro, con motivo de la entrega de un Grammy "a la leyenda" para The Bee Gees, a cargo del grupo para adolescentes N'Sync.

Grandes premios

Estos son los nominados en las principales categorías.

◆ **Grabación del año:** "A thousand miles" (Vanessa Carlton), "Without me" (Eminem), "Don't know why" (Norah Jones), "Dilemma" (Nelly con Kelly Rowland), "How you remind me" (Nickelback).

◆ **Disco del año:** *Home* (Dixie Chicks), *The Eminem show* (Eminem), *Come away with me* (Norah Jones), *Nellyville* (Nelly), *The Rising* (Bruce Springsteen).

◆ **Canción del año:** "Complicated" (Avril Lavigne), "Don't know why" (Norah Jones), "The Rising" (Bruce Springsteen), "A thousand miles" (Vanessa Carlton), "Where were you (When the world stopped turning)" (Alan Jackson).

◆ **Mejor artista nuevo:** Ashanti, Michelle Branch, Norah Jones, Avril Lavigne, John Mayer.

◆ **Mejor álbum de rock:** *When I was cruel* (Elvis Costello), *C'mon C'mon* (Sheryl Crow), *Dreamland* (Robert Plant), *The Rising* (Bruce Springsteen), *Head on straight* (Tonic).

◆ **Mejor álbum jazz contemporáneo:** *Deep into it* (Larry Carlton), *Speaking of now* (Pat Metheny Group), *Überjam* (The John Scofield Band), *Mint jam* (Yellowjackets), *Faces & Places* (Joe Zawinul).

Ana D'Angelo

Banderas y Emma Thompson, protagonistas de "Imagining Argentina".
El trabajo para afuera habría crecido de un 20 a un 50 por ciento.

Cada vez más productoras extranjeras llegan a Buenos Aires y otras ciudades del país para filmar películas, comerciales o videoclips musicales. ¿La razón? Calidad de personal y equipamientos a muy bajo costo.

UN FENOMENO QUE

Argentina, el

Por Mariano Blejman

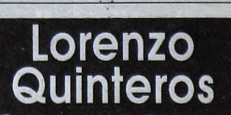
En la intersección entre Diagonal Sur y Perú, allí en la puerta donde suelen protestar hombres y mujeres frente a la sede del PAMI, Buenos Aires se disfrazó de Nueva York y en menos de un mes fue convertida en París. Tan sólo bastó esconder algunos lugares bien porteños y uno que otro cartonero que había quedado suelto para que la ciudad perdiera sus rasgos de argentinidad. En San Telmo, otro ejemplo, el bar Británico estuvo una mañana plagado de actores que hablaban perfecto español (español de España, se entiende), siendo casi todos ellos argentinos. Trabajaban para la TVE en un institucional de fin de año donde una mujer iba a buscar a su esposo que sufría de Mal de Alzheimer. El cineasta brasileño Walter Salles, en tanto, logró el año pasado devolverle el aspecto de los años '50 a las calles del mismo barrio, para que el Che recorriera sus empedrados.

Buenos Aires es, ahora, un fabuloso set de filmación. Y el motivo esconde una buena excusa: películas, programas de televisión, publicidades y videoclips han reabierto fuentes de trabajo que parecían olvidadas durante la convertibilidad. Los técnicos están con ocupación completa, el nivel de producción recuerda el mejor momento de la década del '90, con un detalle: los productores que dan trabajo son extranjeros o trabajan para afuera, cuando antes casi todo se consumía en el mercado interno. La posibilidad de equiparse durante el 1 a 1 y la estructura versátil de la cosmopolita Buenos Aires atrajeron a empresas internacionales.

"El trabajo para afuera subió de un 20 a un 50 por ciento", cuenta Federico Cueva, de FX Stunt Team, la empresa de dobles de riesgo que trabaja para varios países del mundo. Entre otras cosas, realizan "Fear Factor", un programa de competencias extremas de P&P Endemol que no se ve en el país, para Holanda, México, Inglaterra, Rusia, Bélgica, entre otros países. "Si no hay cambios bruscos políticos o económicos la tendencia se va a consolidar", cree Cueva. Los catalanes de "El Cim" que pasaron por el Aconcagua con su documental-show abrieron camino hacia la idea de que Argentina tiene futuro como set de filmación. El "Conquistador del fin del Mundo" que se emitirá en cinco países menos en la Argentina, conducido por Julián Weich, de Promofilms, es parte del mismo fenómeno.

"'Fear Factor' se hacía en Sudáfrica hasta el año pasado y se cambió porque los costos bajaron aquí. Entramos a competir en el mercado internacional de grandes sets como Sudáfrica, Nueva Zelanda y Australia. Y tenemos más variedad", cuenta Mariano Fernández Bussy, de Baset (Buenos Aires Set de Filmación), un departamento del Museo del Cine que coordina la gestión de permisos, locaciones, cortes de tránsito, etc., principalmente para producciones extranjeras. El Baset se complementa con el departamento de Coordinación Internacional del Incaa, a cargo de Víctor Bassuk, que ya organizó su propia oficina para gestionar permisos de ingreso de equipos, entre otras cosas.

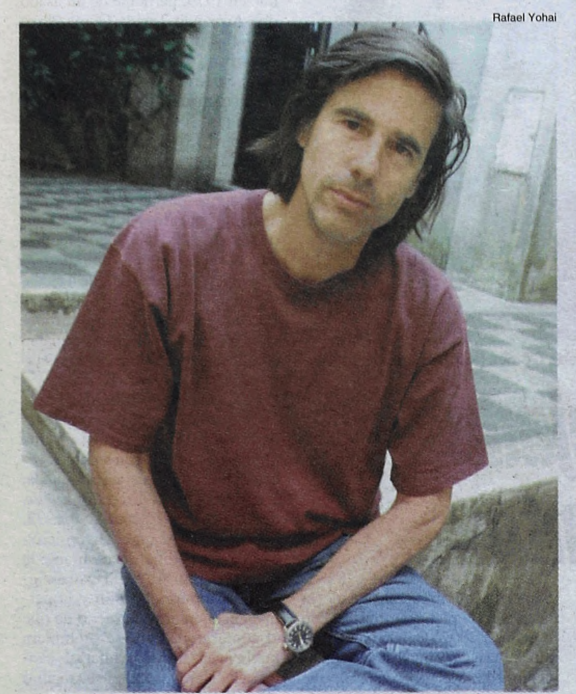
En noviembre pasado se realizó "Clean cat", una película clase B de Estados Unidos con un presupuesto de 300.000 dólares, con la participación de Sonia Braga y David



CRECIO AL COMPAS DE LA DEVALUACION

set de filmación ideal

Rafael Yohai



Walter Salles, realizador de la película "Diario de motocicleta".
El film cuenta los días previos del Che a su actividad política.

Auge: ***Películas, programas de televisión, publicidades y videoclips han reabierto fuentes de trabajo que parecían olvidadas durante la convertibilidad.***

Moreton. Se trataba de un thriller de una pareja homosexual que llegaba a buscar a su novio que estaba, casualmente, en Buenos Aires. Quien tiene bien claro lo que sucede es Sergio Cabrera, secretario de prensa de SICA, que nuclea a los técnicos del sector: "En los largometrajes hay una tendencia a que se produzca más. Esto obedece a la recuperación de la autarquía del Incaa y a cierta política de promover el cine del exterior, que abre tímidamente los mercados". Además, Cabrera cree que el circuito de cine español no da abasto porque sus películas pasan rápidamente y la capacidad de trabajo es limitada. "En este momento ellos hacen unas 120 películas, lo cual no es suficiente. Entonces, las productoras españolas buscan coproducir con Argentina. Sus historias son fácilmente identificables", opina. *Diario de motocicleta*, la película deWalter Salles, se hizo en 100% con capital privado extranjero. Por los laboratorios de Cinecolor/Videocolor pasaron *Assessination Tango*, *Imagining Argentina* (con Antonio Banderas y Emma Thompson), *Testosterona* (una coproducción con EE.UU), *Segundo siglo* (coproducción con México), *Secuestro Express* (coproducción con México), *El Fotógrafo* (coproducción con Chile), *Apasionados* (coproducción argentino-española) realizada por Telefé y distribuida por Disney. Y en estos momentos está comenzando a trabajar con *Cigarros*, otra coproducción con México. "El trabajo aumentó sobre todo a partir de la segunda mitad del año. Pasamos a ser altamente competitivos en relación con el tipo de cambio. Antes de la devaluación se trabajaba con Latinoamérica porque la Argentina está muy bien equipada y tiene artistas, operadores, personal técnico altamente capacitado. En 2001 el porcentaje fue del 20 por ciento para afuera, en el 2002 del 50 por ciento. Y creemos que en el 2003 se va a mantener esa proporción. El mercado local también repuntó, pero en algunos aspectos estamos subsidiando la actividad, porque a pesar de que la mayoría de nuestros insumos son en dólares tenemos que tener tarifas en pesos para la Argentina", cuenta José Luis Cabrera, gerente de Cinecolor/Videocolor.

Desde la devaluación se realizan entre 40 y 60 publicidades al mes, de las cuales el 50% va hacia el exterior. Antes iba sólo el 20%. "Estamos bien equipados: a igual tecnología y recursos humanos, mejor precio. Como gremio, hay una situación de pleno empleo, todos los rubros desde técnicos, modistas, peinadores, utileros, asistentes, jefes de producción tienen trabajo", cuenta Sergio Cabrera, de Sica, que agrupa a unos 800 técnicos. La productora Cinetauro realizó un comercial para Mastercard de EE.UU., Kapichi tuvo a Diego Kaplan dirigiendo otro de Coca-Cola para México. Rasti Films trabajó para Procter & Gamble con la agencia de Grey Latin América para Chile en un comercial de Budweiser que contaba con un personaje de cerveza que le pegaba a una pelota. El jugador debía hacer una chilena y una atajada al mismo tiempo. Cuatro Cabezas y Edu Comunicaciones hicieron la apertura de CQC Chile. Pucho Mentasti, para 23 S.A., hizo primero el polémico videoclip de "Se despierta la ciudad" de Vicentico (se tuvo que hacer otra versión sin armas para antes de las 22, y se distribuyó por BMG para América latina) y luego para Budweiser una publicidad. Salado Films trabajó para Toyota a través de la agencia de Badillo Nazca Saatchi & Saatchi. Cohn and Co en EE.UU y Wowen Argentina realizaron un trabajo para la IOF (International Osteoporosis Foundation) con Campbell Mithum de New York. Argentina 9.9 trabajó para Renault de Francia. Tantor Films / Focus Cine + Video, con la dirección de Thed Lessen, trabajaron para Service Films para Praga; Ebel Cosméticos para toda América; PPM para Austria: Milka, Panten, Cerveza Molton, entre otros. Todo esto en los últimos meses.

Las empresas de Rental y Alfa Cámaras y Luces confirmaron a este diario que tienen sus alquileres saturados. Las productoras que trabajan para afuera como Compañía Cinematográfica, Awards, Spaghetti Films, Film Planet (TV española), Altana Films, Landia, Cinetauro, también están completas. José Caldarado, técnico de sonido, hizo entre otras una publicidad de U.S. Cel para Estados Unidos, en una casa suntuosa en San Isidro donde una madre junto al hogar hablaba con el hijo en perfecto español, que luego sería doblado al inglés. También han llegado músicos de México, Colombia y Costa Rica para filmar videoclips. El músico colombiano Juanes aprovechó su gira por Buenos Aires para realizarlo; el mexicano Cristian Castro también.

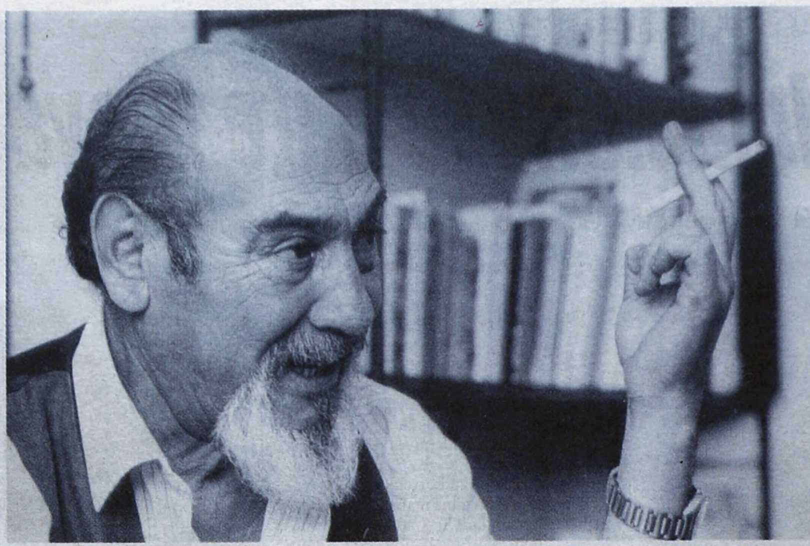
Mercado: ***"Entramos a competir en el mercado internacional de grandes sets como Sudáfrica, Nueva Zelanda y Australia. Y tenemos más variedad".***

Pero este auge de la industria puede tener en sí mismo el germen de la destrucción. La dependencia tecnológica es el peor enemigo: "Vemos complicado el reequipamiento, dado que en general nuestra industria se reequipó en la etapa del dólar 1 a 1 y ahora será más difícil si se mantiene la situación como está", dice Cabrera. Argentina, queda claro, deberá apelar a la creatividad si quiere seguir en el centro de la escena en que fue puesta, quién sabe, muy a pesar suyo.



Los dobles de riesgo también viven un momento de plena ocupación.
Aquí se graba "Fear factor", un programa de competencias extremas.

Por Cristian Vitale


Suna Rocha, Luis Salinas y Raúl Carnota estarán en el homenaje a Tejada Gómez (foto) y Lima Quintana.

Lima Quintana y Tejada Gómez, siempre juntos

Hoy en el Parque Centenario se hará un homenaje a dos de los hombres más importantes de la cultura popular argentina.

"Me considero un privilegiado pues desde mi infancia tuve en las manos los elementos formativos, el acceso a la cultura popular... Razón por la cual comprendí que no permitir que el pueblo tenga acceso a la sabiduría es un hecho que integra un siniestro plan para destruir la cultura de ese mismo pueblo." Hamlet Lima Quintana explicaba así el temprano estímulo que lo llevó a transformarse en una figura trascendente de la poesía y la canción latinoamericana. Su padre, criollo, escribía poesías y tocaba la guitarra. Su madre, pianista, era una aborigen ilustrada con ascendencia en la tribu Coliqueo. Armando Tejada Gómez –penúltimo hermano entre 24–, en cambio, no tuvo la misma ventura. La única instrucción la recibió de parte de una tía, Fidela Pavón, que lo adoptó al morir su padre, un tropero mendocino. Sin embargo, también fue una figura notable de la cultura popular. Las trayectorias de ambos, al final del camino, tornaron insustanciales aquellas diferencias de cuna. "Fueron dos tipos muy coherentes diciendo y haciendo. Eran comunistas y vivían como tales, con una gran sencillez. Además, produjeron una obra digna de ser leída que debería figurar en programas educativos simplemente por el hecho de haberle escrito al marginado... al olvidado", dice Suna Rocha, alguien que los conoció muy bien.

Hoy a las 20 en el Parque Centenario, se concretará un merecido tributo a ambos, organizado por familiares e hijos bajo el certero título "Compadres y Referentes". "Hamlet tenía una personalidad arrolladora, hasta agresiva por momentos. Arriba del escenario parecía un león cuando se paraba a decir poesías. Armando, en cambio, era más reflexivo... más medido. Se complementaban bien", completa Suna, que participará del tributo con dos canciones: "La Zamba del Ciego", de Tejada, y "La Amanecida", de Hamlet. Otros participantes confirmados en la celebración a la memoria de estos dos gigantes de la cultura popular argentina de los últimos 50 años, son Luis Salinas, Raúl Carnota, Melania Pérez, Rafael Amor, Perla Aguirre y Julio Lacarra, con Quique Pesoa y Liliana Daunes como maestros de ceremonia.

La fecha elegida no es casual. El viernes se cumplió un año de la muerte de Hamlet, ocurrida el 21 de febrero de 2002. Tejada había partido al más allá 9 años antes, en noviembre de 1993, poco antes de que se editara *Los Telares del Sol*, su obra póstuma. "Hamlet era un quijote moderno no sólo por su aspecto. Hasta último momento, se empeñó en tareas sobrehumanas en favor del hombre. A Tejada lo traté menos, pero fue un poeta impresionante. Pese a tener la importancia artística que tuvo, se tomaba el trabajo de escuchar a toda la gente que quería hablar con él. Nunca subestimaba a nadie", testimonia Raúl Carnota, que acompañó musicalmente a Hamlet entre 1975 y 1981. "He tenido la oportunidad de asistir a conversaciones entre ellos y compartir momentos que me brindaron una gran enseñanza. Una vez, creo que en 1979, participé de un asado que Armando Tejada Gómez hizo en su casa de Guernica –en el sur del conurbano bonaerense–. Estaban también Ariel Petrocelli y Hamlet. En un momento, después de comer, salió una discusión entre ellos sobre la Biblia... Lo raro es que ambos, pese a su ideología, tenían un conocimiento profundísimo de la Biblia. Citaban pasajes de memoria y con absoluto cuidado en los detalles mínimos. Fue algo muy loco", recuerda Carnota, quien interpretará "Zamba para no morir", de Tejada, y "Quicharirillaguay –Abreme la Puerta", una canción escrita en quechua y aymará, que Hamlet había compuesto luego de una larga estadía en Perú.

Pese a compartir infinidad de rutas y caminos en el largo trayecto de la vida, Tejada Gómez y Lima Quintana confluyeron sólo dos veces en una obra artística publicada. La primera fue el disco *Los Poetas que Cantan en Cosquín*, en 1972. La segunda vez que convergieron en una obra editada fue durante la dictadura. En 1979, Tejada zigzagueaba entre el exilio y la permanencia en el país, luego de que el gobierno de facto le prohibiera publicar sus libros y cantar sus canciones. Tiempos después, recibió el convite de Sanampay (el grupo de Naldo Labrín) para viajar a México y participar del disco *Coral Terrestre* (1980). Y allí estaba Hamlet haciendo lo mismo... Calentando su fina pluma en pro de los que no tienen voz. Hoy, el memoria de sus seres queridos, volverán a encontrarse.

BAJO TAMBIEN A GAUDIO Y AHORA QUIERE LA COPA AT&T

Coria, por la gloria ante Moyá

Por Ariel Greco

El Mago derrotó a Gaudio 6-3, 1-6 y 6-3 –cuarto triunfo al hilo ante rivales argentinos en la semana–, mientras un impecable Carlos Moyá apabulló a Guga Kuerten 7-6 y 6-1. Final a las 14.

Guillermo Coria está viviendo una semana mágica. Con su triunfo 6-3, 1-6, 6-3 sobre Gastón Gaudio, el santafesino completó su cuarta victoria consecutiva sobre tenistas argentinos, entre ellos los dos singlistas titulares de la Copa Davis, y se metió en la final de la tercera edición de la Copa AT&T. Su rival será el español Carlos Moyá, máximo favorito del torneo, que se impuso 7-6, 6-1 al brasileño Gustavo Kuerten (televisa TyC Sports desde las 14).

El duelo más esperado estuvo a la altura de lo previsto. Luego de un comienzo flojo de Gaudio, que permitió que Coria se despegara 4-1 y casi sentenciara el primer set, el partido se tornó más parejo. Coria partió con la premisa de evitar en todo momento que Gaudio pudiera pegar con comodidad su revés, su principal arma. Pero como él mismo admitió más tarde, se relajó un poco en el inicio del segundo parcial y lo terminó pagando con el set. "Empecé muy bien, con concentración, pero me relajé un poco y en este nivel lo pagás. Dos puntos o tres que no hacés lo que debés y terminás perdiendo", sostuvo Coria.

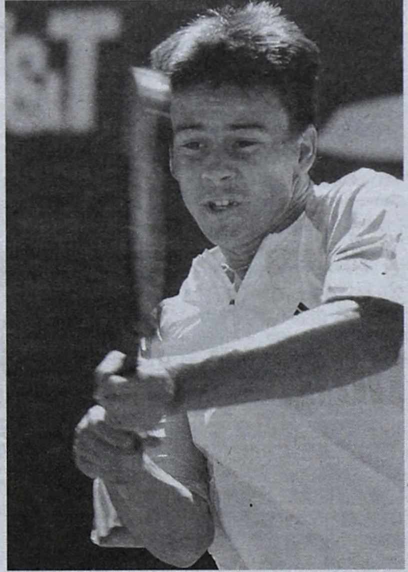
En el set decisivo se vio lo mejor. Los dos se soltaron y arriesgaron con su juego de fondo. En ese cruce, el más favorecido fue Coria, que se sintió más cómodo al tomar la iniciativa. Así logró quebrar en el cuarto game y sacar una ventaja que pintaba decisiva, aunque Gaudio emparejó en el séptimo. Claro que allí surgió el temperamento del santafesino para devolverle el quiebre en cero en el game siguiente. "Estoy muy fuerte de la cabeza. Puedo mantener la concentración y no me voy de los partidos en ningún momento", remarcó Coria, que aclaró que la clave de su victoria estuvo en evitar que Gaudio impusiera su golpe de revés. "Si lo dejás pegar el revés te pinta la cara", señaló.

Del otro lado, Gaudio se mostró conforme a pesar de la derrota. "Da bronca perder, pero jugué mejor que en los días anteriores. El partido se definió en tres o cuatro pelotas, y él estuvo muy acertado en esos momentos importantes", consideró el jugador de Adrogué, que resaltó que luchó hasta que pudo. "Estoy conforme. No bajé nunca los brazos, pero no tuve oportunidad de hacer más. El se lo mereció."Ahora será el turno de Moyá. "Me daba lo mismo cualquiera. Es un sueño estar en la final en Buenos Aires, y los dos son grandísimos jugadores así que no tengo preferencias", indicó Coria, aunque aclaró que es bueno haber evitado a Guga porque lo "tiene de hijo". Con Moyá se midió una sola vez y perdió, en el 2000, por los octavos de final de Mallorca, justo la tierra del número cuatro del mundo. Para la revancha de hoy, casualmente se invierte la condición de local.

Fotobaires



AFP



Carlos Moyá mostró ayer ante Guga Kuerten por qué está donde está en el ranking. Hizo todo el repertorio.
Guillermo Coria "se comió" a los dos singlistas de la Davis. Primero a Nalbandian y ayer a Gaudio.

Jugando entre gente grande

Por A. G.

Hay detalles de conducta, de calidad personal que definen a la gente. A los tenistas, en este caso. Ayer, la grandeza de Carlos Moyá y Gustavo Kuerten quedó demostrada en una pelota. Tras jugar un gran punto desde el fondo, el brasileño tiró un drop shot milimétrico que apenas rozó la banda y picó sobre la lateral. Sin embargo, el juez de línea la cantó mala. Guga amagó una protesta, aunque resignado se volvió al fondo. Ante esa reacción, el árbitro no bajó de la silla y se quedó con la decisión de su juez de línea. Sin embargo, el que sí insistió para que verificara el pique fue el propio Moyá, lo que sembró dudas en el umpire. Al bajar y comprobar que efectivamente la pelota había tocado el fleje, el árbitro cambió el fallo, con el que el punto fue para Kuerten. En la conferencia de prensa, Moyá recordó la jugada y volvió a sorprender. "Para mí había sido mala, pero como Guga dudaba...", señaló. Lo más llamativo de todo es que ese tanto significaba un set point para Kuerten.

NOTABLE EXHIBICION DE CARLOS MOYA

"Casi la perfección"

Por A. G.

Si quedaba alguna duda, Carlos Moyá demostró toda su jerarquía de un top ten al vencer 7-6, 6-1 a Gustavo Kuerten, a quien demolió de a poco y no le dio ninguna opción de revertir la situación. El español jugó de menor a mayor y cerró el partido con tres devoluciones de saque extraídas de un manual ante un Kuerten que terminó desgastado y hasta desdibujado.Tras el durísimo partido ante el peruano Luis Horna, Moyá comenzó regulando el juego, lo que determinó que el brasileño sacara ventajas rápidas. Con su poderoso servicio, Kuerten no tenía problemas para conservar su saque, en cambio a Moyá se le presentaban dificultades para mantener el suyo. Pero de a poco, el español encontró variantes en su juego, tomó confianza con su derecha y comenzó a exigir a que Kuerten pegara en movimiento. "Me olvidé de que lo que lo tenía enfrente a Kuerten y empecé a realizar lo mío", explicó el mallorquín. Tras quedarse con el primer set en el tie break, Moyá terminó de soltarse y jugó el mejor tenis de toda la semana. Quebró dos veces muy rápido, y con esa tranquilidad manejó los tiempos, ayudado también por un Guga que se mostraba demasiado errático. Fue un festival del español, que movió a Kuerten por toda la cancha y en varias ocasiones lo dejó parado con sus golpes. Una tarea sensacional. "Si no fue perfecto, estuvo muy cerca de la perfección. Estuve muy metido adentro de la cancha, lo que me permitió dominar los puntos", admitió Moyá, que dio un dato: "Para ganar un torneo, yo pienso que hay que sufrir un poco. A mí me pasó con Horna, y la confianza que te da ganar un partido en el que no jugaste bien es clave para el día siguiente", dijo Moyá. Buenos Aires le sienta bien:nunca perdió.

AFP



Guga Kuerten pudo hacer poco.
El segundo set fue paliza.

GUSTAZO

Además de llegar a la final, Guillermo Coria se dio un gusto especial. En menos de 24 horas logró derrotar a los dos singlistas argentinos de Copa Davis, David Nalbandian y Gastón Gaudio, que casi con seguridad volverán a formar parte del equipo en la serie ante Rusia en abril. De esa manera, en la cancha, le metió mucha presión al capitán Gustavo Luza, aunque afuera dejó en claro que no cree haberse ganado el derecho a pelear por un lugar. "El equipo está formado y que yo les haya ganado a Nalbandian y a Gaudio no significa que merezca estar", remarcó Coria. "Si bien me encantaría representar al país, por ahora mi objetivo no pasa por ahí, ya que mi mente está en llegar 10 puntos a Roland Garros", aseguró.

Final en Holanda

El local Raemon Sluiter y el bielorruso Max Mirnyi se clasificaron ayer para dirimir la final del abierto de tenis de Rotterdam, Holanda. Sluiter –que el viernes se había beneficiado con el temprano retiro del máximo favorito, el español Juan Carlos Ferrero– se impuso al francés Sébastien Grosjean, sexto favorito, por 6-3 y 6-3. Por su parte, Mirnyi –que había vencido al ruso Yevgueni Kafelnikov– sorprendió al superar a su habitual compañero de dobles, el suizo Roger Federer, por 5-7, 6-3 y 6-4. Por otra parte, en Estados Unidos, los locales Taylor Dent y Andy Roddick disputarán hoy la final del torneo Memphis. Dent se impuso ayer ante Vincent Spadea por 6-2, 6-4, mientras que Roddick batió a Brian Vahaly por 7-5 y 6-1.

Kasparov en Argentina

Tras 75 años, Argentina será la sede del match por el Campeonato Mundial de Ajedrez de la Federación Internacional de Ajedrez (FIDE) entre Garry Kasparov, número 1 del mundo, y Ruslan Ponomariov, actual campeón mundial, que se disputará entre el 19 de junio y el 7 de julio de 2003. El anuncio fue realizado ayer en Bucarest por el Gran Maestro argentino Miguel Angel Quinteros, titular del Comité Ejecutivo del match, tras suscribir el acuerdo con el Presidente de la FIDE, Kirsan Iliumzhinov. "La tradición ajedrecística de la Argentina es notable. Desde que organizó el primer campeonato mundial en 1927 entre Capablanca y Aleckine, y las dos Olimpíadas en 1939 y 1978, todos los mejores jugadores del mundo quieren jugar en Buenos Aires", explicó Iliumzhinov.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (D-K-K-R) Nocturna

1	0176	8	5862	15	6734
2	1784	9	3983	16	1942
3	3238	10	6383	17	2698
4	6020	11	5261	18	0807
5	4852	12	2310	19	3536
6	0748	13	6042	20	6008
7	8698	14	5623		

Quiniela Bonaerense

1	8514	8	6847	15	1766
2	8172	9	9376	16	6012
3	6779	10	7487	17	5625
4	0936	11	7045	18	0897
5	2697	12	5349	19	1176
6	3521	13	6239	20	6085
7	1042	14	2707		

Lotería de Santa Fe

1	21.274	8	17.964	15	06.887
2	02.897	9	13.584	16	29.210
3	03.458	10	05.999	17	29.007
4	37.836	11	20.944	18	09.208
5	38.587	12	06.009	19	11.780
6	12.748	13	14.203	20	14.354
7	02.848	14	22.358		

Quiniela Poceada

1	07	8	36	15	61
2	08	9	38	16	62
3	10	10	39	17	76
4	16	11	42	18	83
5	20	12	48	19	84
6	23	13	49	20	98
7	34	14	52		

Así concluye la segunda fecha

Boca, con la cabeza puesta en la Libertadores –el miércoles enfrentará a Colo Colo en Chile–, defenderá la primera posición en la tabla del Clausura con un equipo conformado con mayoría de suplentes frente al necesitado Unión, en el encuentro más destacado de los cinco que cerrarán hoy la segunda fecha del torneo local. Los únicos titulares que presentaría el conjunto de Carlos Bianchi serían: Abbondanzieri, Schiavi, Donnet y Guillermo Barros Schelotto; este último no jugará ante los chilenos por la expulsión que sufrió frente a Independiente Medellín, el último jueves.



José María Buljubasich.

RIVER	VELEZ
Buljubasich	Leyenda
Del Campo	Fuentes
Garcé	Uglessich
Lequi	Alcaraz
Rojas	Sena
C.Husain	Bustos
Ahumada	Cubero
Coudet	Centurión
D'Alessandro	Gracián
Cavenaghi	Nanni
Fuertes	Valdemarín

DT: M.Pellegrini. **DT:** C.Ischia.
Cancha: River.
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Hora: 17.10. **TV:** TyC Max.

UNION	BOCA
Fernández	Abbondanzieri
Valli	Jerez
Ortiz	Schiavi
Mosset	Burdisso
A.González	Calvo
Priotti	Donnet
Ríos	Villarreal
Capria	Pinto
Cr.Giménez	O.Pérez
Islas	B.Schelotto
Leguizamón	Moreno

DT: N.Craviotto **DT:** C.Bianchi.
Cancha: Unión.
Arbitro: Oscar Sequeira.
Hora: 19.10. **TV:** TyC Max.

ESTUD'TES	BANFIELD
I.González	Noce
Angeleri	Barraza
Pajuelo	A.González
Balbuena	S.Rodríguez
Cáceres	Sanguinetti
Aquino	P.Fernández
Zapata	M. y Fabianesi
Gelabert	Cavallo
Pompei	W.Jiménez
Farías	Cervera
Pavone	Colautti

DT: O.Malbernat. **DT:** L.Garisto.
Arbitro: Sergio Pezzota.
Cancha: Estudiantes.
Hora: 16.30.

CHICAGO	SAN LORENZO
Orcellet	Saja
Aguirrez	Esquivel
Cr.García	G.Rodríguez
Poli	M.Rodríguez
Testa	Paredes
Parraguez	Chatruc
Huerta	Michelini
Serrano	Zurita
Carreño	Romagnoli
Amaya	Acosta
Tilger	Astudillo

DT: N.Gorosito. **DT:** R.Insua.
Cancha: Deportivo Español.
Arbitro: Claudio Martín.
Hora: 16.30.

CHACARITA	COLON
N.Montoya	Tombolini
Furios	J.Martínez
Pena	Morant
Almandoz	Píccoli
Romero	Pereyra
Avila	Romagnoli
Rivero	Capurro
Mignini	J.Delgado
M.Delgado	Parodi
Torales	Belloso
Astudillo	Carignano

DT: O.Pastoriza. **DT:** E.Bauza.
Cancha: Chacarita.
Arbitro: Horacio Elizondo.
Hora: 16.30.

Fotobaires



Kmet pone la cabeza y Fernández el pie. A pura fuerza.
Por una vez, la sorpresa final fue favorable al Globo.

Huracán empató y se sacó la mufa

Zafó el Globo. Los de Veira hicieron más pero se les volvió a escapar sobre la hora, como ante River. Rosales y López Rojas, los goles.

El maltratado Huracán, muy comprometido con respecto al descenso, salvó un punto importantísmo anoche en Parque Patricios frente a Newell's, tras conseguir empatar en tiempo de descuento un partido en el que el rosarino había hecho las cosas mejor. Los visitantes se pusieron en ventaja con un tanto de Mauro Rosales –la figura del partido– y los locales igualaron con gol del ingresado paraguayo Francisco López Rojas: una volea cruzada que parecía no querer entrar en el arco pero encontró en el camino la punta del pie de Domizi que la desvió apenas hacia la red. Como ante River, a Newell's se le escapó al final.

Fue un partido discreto, sin demasiado vuelo, pero que ganó emotividad en los últimos minutos de juego. En términos generales, los rosarinos dejaron una mejor impresión, al manejar con más criterio las circunstancias del partido, que no contó con muchas situaciones claras para ninguno de los dos conjuntos. El equipo de Veira se paró para el contragolpe y, a pesar de no poder adueñarse de la pelota –a los 20 debió retirarse, lesionado, Damián Manso–, generó igualmente más situaciones.

Durante el primer tiempo, Newell's tuvo dos acciones que no pudo concretar pero en el complemento fue efectivo y anotó a los 19 minutos con una buena definición de Rosales tras buena jugada, ante el achique de Ríos. Huracán, que apenas mostraba la voluntad de Camejo, se desordenó más aún con la desventaja. Newell's pareció acomodarse con el marcador y antes que liquidar el trámite especuló con frustrar la iniciativa rival para difinirlo acaso en una réplica. Pero inesperadamente se le escapó el triunfo en tiempo de descuento por una desatención defensiva que le permitió a Huracán rescatar un punto vital para el futuro.

Con el empate, Huracán, que en la primera fecha había perdido con Racing con un gol en contra en la jugada final, sumó el primer punto en el Clausura, mientras que Newell's acumuló la segunda igualdad consecutiva.

1 HURACAN
Ríos; Fernández, Ortiz, Lobos, C. Fernández; Monsalvo, Camejo, Alonso, Cabrol; Villa, Gigena.
DT: Carlos Babington.

1 NEWELL'S
Passet; Vella, Grabinski, Ré, Adinolfi; Domizi, Domínguez, Kmet, Manso; Rosales, Silvani.
DT: Héctor Veira.

Cancha: Huracán.
Arbitro: Gabriel Favale.
Goles: 64m Rosales (N), 90m F. López Rojas (H).
Cambios: 20m Marino por Manso (N); 65m López Rojas por Alonso (H), 68m Sacripanti por Rosales (N), 69m Milano por Villa (H), 83m Ponzio por Marino (N).

COMPLETANDO
Racing

0 ARSENAL
Limia; C. Alvarez, Ruiz, Molina, Manrique; Patricio González, Esmerado, Andrizzi, J. Morales; S. González, Piersimone. **DT:** J. Burruchaga.

1 RACING
Campagnuolo; Vitali, Amarilla, Ubeda, Arano; Mariano González, Romero, Torres, Bedoya; Estévez, Rueda.
DT: Osvaldo Ardiles.

Goles: ST, 22m Milito (R).
Cambios: ST, 10m Milito por Arano y Peralta por Estévez (R); 29m Grondona por Andrizzi y Vespa por P. González (A); 31m Arce por Rueda (R); 35m Romero por Morales (A).
Estadio: Lanús (local Arsenal).
Arbitro: Daniel Giménez.

Buena victoria de Racing, que le sirve para redondear una semana particularmente benigna en resultados, ya que completó triunfos en las dos primeras fechas del Clausura –es puntero– y además empató jugando bien en Lima por la Copa Libertadores ante Universitario. Anoche el equipo de Ardiles tuvo dos caras que correspondieron a los dos períodos: fue superado por Arsenal durante el primero y dominó ampliamente en el segundo, sobre todo tras la entrada de Peralta y de Milito, que le cambiaron la cara en la ofensiva. Sobre todo Diego, que no sólo hizo el gol sino que enloqueció a toda la defensa de Arsenal durante la última media hora. Los de Burruchaga fueron de mayor a menor: no concretaron en el primero y en el segundo, cuando Racing convirtió, ya les faltaron fuerza –el Pulpo terminó agotado– e ideas como para revertir el resultado.

Al cumplirse diez minutos de juego, todo había sido de Arsenal. Desde el instante inicial, se vio que Silvio González iba a ser un problema insoluble para Arano y quien se le cruzara por ese sector izquierdo de la defensa de Racing. Pasó siempre... También quedó claro que no sería la noche de Piersimone: en ese lapso desaprovechó dos posibilidades clarísimas en el área chica. Además, hubo un tiro libre de Cristian Alvarez en el travesaño y un cabezazo de Manrique por arriba.

A todo esto, Racing no hacía ca-

VENCIO A LANUS CON GOL DE FERRARI
Central la hizo bien

Rosario Central consiguió una vital victoria sobre Lanús por 1-0, resultado que no sólo le sirve para mejorar su promedio del descenso sino para ganar confianza e ilusionarse. Ante 30 mil hinchas en el Gigante, Central pudo y debió ganar por más, pero recién pudo concretar en la red a los 17 minutos del segundo tiempo, cuando el lateral diestro Paulo Ferrari recogió un rebote en un defensor y remató de volea para colocar la pelota lejos de Claudio Flores. La clave del éxito local estuvo dada por el inteligente planteo, por la capacidad de quite y distribución exhibida por Leonardo Talamonti (abandonó la zaga y anuló a Hugo Morales, fue figura) y por el despliegue de Messera y Cárdenas, por ambas bandas.

1 ROSARIO CENTRAL
Gaona; Ferrari, Daniel Díaz, Carbonari, Cárdenas; Messera, Talamonti, Pablo Sánchez, Papa; Delgado, Figueroa. **DT:** Miguel Angel Russo.

0 LANUS
Flores, Serafín García, Galván, Alessandria, Eros Pérez; Salomón, Carboni, Moreno, Morales; Mannara, Bustos Montoya. **DT:** Osvaldo Sosa.

Gol: ST, 17m Ferrari (RC).
Cambios: PT, 5m Mauricio Romero por Eros Pérez (L). ST, 12m Iribarren por Bustos Montoya (L); 15m Ruggiero por Papa (RC); 19m Risso por Salomón (L); 35m Erroz por Sánchez (RC); 39m Herrera por Delgado (RC).
Estadio: Rosario Central.
Arbitro: Roberto Ruscio.

UNA SEMANA MUY BUENA EN EL CLAUSURA Y EN LA COPA

supo pegar justo y es puntero

Arsenal hizo un buen primer tiempo, tuvo varias oportunidades y la figura en Silvio González, pero no supo concretar. Racing mejoró en la segunda. Entraron Peralta y Milito –autor del gol y gran tarea– y, junto con Rueda, crearon las mejores opciones y justificaron el triunfo.

Fotobaires



Diego Milito maniobra con la pelota al pie. Su entrada fue desequilibrante.
El delantero convirtió el gol con excelente remate cruzado y protagonizó media docena de llegadas.

si nada. Los del fondo estaban confundidos –no así Campagnuolo, "culpable" del cero en su valla por entonces con dos buenas tapadas–, en el medio perdían y arriba sólo la movilidad y la astucia de Rueda parecía que podía desequilibrar. El segundo fue diferente de salida. Racing acorraló a Arsenal y lo apuró. Los de Sarandí contestaban vía Silvio González una vez más, pero volvieron a fallar. Hasta que a los 10 Ardiles puso a Milito y Peralta por Estévez y Arano, y de inmediato el partido cambió: la Academia ganaba por los costados y controlaba la pelota. A los 22 se fue Rueda por izquierda, centreó atrás y en gran anticipo ofensivo Milito la paró y giró para cruzarla abajo. Golazo y empezaba otro partido.

Ese tramo final –excepto un toque hacia atrás de Amarilla que casi fue gol en contra y un zurdazo del Pulpo– fue todo de Racing. Pudieron ser tres goles. Y lo que podría haber sido empate también dio para goleada.

Ferro se llevó el Apertura

Ferro ganó ayer la primera fase del torneo de la Primera B Metropolitana, luego de igualar sin goles como visitante ante Platense, en partido correspondiente a la 23ª y última fecha del certamen. Con este resultado, Ferro terminó puntero, con 45 unidades, y mantuvo la ventaja de dos puntos sobre Platense, que necesitaba un triunfo para lograr la privilegiada posición. El equipo de Vicente López perdió semejante oportunidad, en buena parte, por la inoperancia exhibida por sus jugadores. Cristian Aguirre y Fernando Sánchez, ambos de Platense, fueron expulsados por el árbitro Federico Beligoy, a los 19 y 22 del segundo tiempo, ya que el primero le aplicó un codazo a Eugenio Klein y el otro le recriminó una infracción al juez. Con este resultado, Ferro festejó la obtención de la primera etapa del campeonato, lo que le permitirá concretar el ascenso a la primera B Nacional si obtiene el liderazgo de su zona en el segundo tramo del torneo de la primera B Metropolitana.

SE TRAJO TRES PUNTOS DE CORDOBA

Olimpo junta para zafar

En su pelea por escaparle a la zona de descenso, Olimpo logró una importante y merecida victoria por 2-0 como visitante ante Talleres, con goles de Cristian Castillo y Laspada, uno en cada período.

De esta forma, el conjunto bahiense aguarda ahora con mayor optimismo el cruce que sostendrá el fin de semana próximo ante Independiente, el campeón que no hace pie aún en el Clausura. Sin embargo, la victoria bahiense no fue sencilla porque el arquero visitante, Jorge Vivaldo, impidió que durante la primera parte el equipo local se fuera al menos con un empate al descanso. Los de Sergio Batista intentaron por distintos medios, pero siempre chocaron con él. Olimpo se puso en ventaja a los 19, cuando el venezolano Héctor González bajó de cabeza un centro de Carrario desde la izquierda y la aparición de Castillo terminó con la pelota en la red.

Como se preveía, el elenco cordobés salió en busca del empate apenas iniciado el segundo período, aunque se hizo imposible por su desorden y su falta de ideas. Hasta que a los 29, Laspada cabeceó un centro desde la derecha de Eduardo Domínguez y Olimpo festejó tres puntos de oro.

0	**TALLERES** Islas; Plaza, Gandolfi, Manfredi, Baroni; Rimoldi, Lux, La Paglia; Bustos; Ruiz, Claudio González. **DT:** Sergio Batista.
2	**OLIMPO** Vivaldo; Marra, Laspada, E. Domínguez, Bustamante; H. González, R. Martínez, Mannara, Tavio; Castillo, Carrario. **DT:** Julio Falcioni.

Goles: PT, 19m Castillo (O). ST, 29m Laspada (O). **Cambios:** ST, desde el inicio, Quinteros por Plaza (T); 13m Fernández di Alesio por Castillo (O); 17m Solana por Ruiz (T), 35m Salas por Baroni (T), 38m Delorte por Carrario (O) y 44m Desagastizábal por Marra (O). **Arbitro:** J. P. Pompei. **Estadio:** Estadio Olímpico de Córdoba.

ESPAÑA

Saviola hizo tres goles

AFP



El Real Madrid –sin Figo ni Zidane y con Cambiasso de titular– se impuso por 3-1 al Valladolid en partido adelantado de la 23ra jornada de la Liga y se colocó líder provisional con 45, un punto más que la Real Sociedad, que juega hoy con el Osasuna. Roberto Carlos, Ronaldo y Portillo hicieron los goles del Madrid. A su vez, el Barcelona se consolidó en su recuperación (tres victorias consecutivas e invicto desde que llegó Antic) ganándole 4-0 al Betis en el Nou Camp–con tres de Saviola y uno de Cocu– y el Deportivo La Coruña también goleó 6-0 al Alavés –con tres de Diego Tristán– en los partidos más importantes del sábado en España.

Camoranesi: gol y la punta

En Italia, Camoranesi hizo uno de los goles con los que Juventus derrotó al Como por 3-1 y quedó provisoriamente como único puntero tras jugar uno de los adelantados de la 22ª fecha. El brasileño De Souza Juárez, en contra, y Marco Di Vaio hicieron los otros dos y Zalayeta desaprovechó un penal. Con este resultado, Juventus quedó transitoriamente como único líder con 48 puntos, con tres puntos de ventaja sobre Inter, que juega hoy con Piacenza. Milan, con Redondo de titular, superaba por 3 a 0 al Torino –con Marinelli– cuando el árbitro suspendió el partido a los 18 minutos del segundo tiempo, a raíz de la violencia en las tribunas. Inzaghi y Seedorf, dos veces, convirtieron para el ganador.

cines

ABAJO EL TELON
Dir.: Tim Robbins, con John Cusack y Susan Sarandon. P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16 y 18.20 hs.

ANALIZATE
Dir.: Harold Ramis, con Robert de Niro y Billy Crystal. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.35 y 22.40 hs.

ATRAPAME SI PUEDES
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Hanks y Leonardo DiCaprio. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 16, 19 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

CACERIA
Dir.: Ezio Massa. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.25 hs. (Sala "Amelia Bence")

CORAZON DE FUEGO
Dir.: Diego Urasara. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40 y 19.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

CORTAZAR
(Documental) Dir.: Eduardo Montes Bradley. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 y 21 hs.

007-OTRO DIA PARA MORIR
Dir.: Lee Tamahori, con Pierce Brosnan y Halle Berry. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

DETRAS DEL SOL
(Brasil) Dir.: Walter Salles, con Rodrigo Santoro y José Dumont. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

DRAGON ROJO
Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins y Edward Norton. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.45 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 2.35 hs.

EL AMERICANO
Dir.: Phillip Noyce, con Michael Caine y Brendan Fraser. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 18 y 20.20 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40 y 21.15 hs.

EL EXPERIMENTO
(Alemania). Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Moritz Bleibtreu y Maren Eggert. P/18.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 17.05 y 21.35 hs.

EL LADRON DE ORQUIDEAS
Dir.: Spike Jonze, con Nicolas Cage y Meryl Streep. P/16.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.20 hs.

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 18.20 y 21.10 hs. (En castellano)

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.30 y 20 hs. Vie., sáb. y miér. también: 23.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 17.10 y 21.20 hs. Sáb. trasn.

EL SMOKING
Dir.: Kevin Donovan, con Jackie Chan y Jennifer Love Hewit. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

ESCAPE AL PARAISO
(Suiza) Dir.: Nino Jacusso, con D. Ayhan. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50, 18.50 y 21.50 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

FUERA DE CONTROL
Dir.: Roger Michell, con Samuel L. Jackson y Ben Affleck. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.05 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 2.30 hs.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 20.40 y 22.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.45 y 19.15 hs. Sáb. trasn.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17.40 y 20.20 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.20 y 22.50 hs.

IDENTIDAD DESCONOCIDA
Dir.: Doug Liman, con Matt Damon. P/13.
Electric III. Lavalle 836. A las 13.15, 17.05, 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

ILUSION DE MOVIMIENTO
Dir.: Héctor Molina, con Carlos Resta, Matías Grappa y Darío Grandinetti. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.30, 18.40 y 21.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT
Dir.: Alexander Payne, con Jack Nicholson y Kathy Bates. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.45, 19.15 y 23.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 17 y 21.30 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 16.25, 19 y 21.50 hs.

LAS HORAS
Dir.: Stephen Daldry, con Meryl Streep, Julianne Moore y Nicole Kidman. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.35 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.40, 18, 20.15 y 22.35 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo Puig. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.15, 16.20 y 21.35 hs. (Sala "Amelia Bence")

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 13.50, 15.30 y 19.50 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 17.30 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30 y 21.10 hs.

MINI CAMPEONES
Dir.: John Schultz, con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.10 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 21 hs.

11-09-01
(El día que cambió el mundo). Dir.: Ken Loach, A. González Iñarritu, Sean Penn, M. Nair, entre otros. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs.

PANDILLAS DE NUEVA YORK
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Cameron Díaz y Daniel Day-Lewis. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50, 18.20 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16.30 y 20 hs. Sáb. trasn.

PISO COMPARTIDO
(Francia-España). Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tatou. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

SABADO
Dir.: Juan Villegas. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50 y 20.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs. (En castellano)

TIGRERO
"El film que nunca existió"-Documental (Finlandia-Alemania-Brasil). Dir.: Mika Kaurismäki.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17.30, 20.30 y 23.20 hs.

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.30 y 23 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25, 16.15, 18.05 y 21.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL LIBRO DE LA SELVA 2:
11.10, 14.05, 16 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
LA LLAMADA:
13, 15.35, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES:
11, 11.30, 13.45, 14.15, 16.40, 17.10, 19.40, 20.05, 22.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO:
14.20 hs. (En castellano) S/R.
PANDILLAS DE NUEVA YORK:
11, 11.50, 15.10, 16.30, 18.40, 20, 22.10 y 23.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOS THORNBERRYS
(La película): 13.30 hs. (En castellano) S/R.
EL LADRON DE ORQUIDEAS:
11.10, 15.35, 18.05, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2:
14.30 hs. (En castellano) S/R.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT:
11, 12, 13.30, 16.10, 16.45, 19, 19.35, 21.50 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 15.15 hs. (En castellano). S/R.
ANALIZATE:
11.05, 13.05, 18.35, 20.50 y 23.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 14.10 y 23.45 hs. P/13.
007-OTRO DIA PARA MORIR:
11.15, 17.50 y 20.45 hs. P/13.
LAS HORAS:
11.30, 12, 14.25, 17, 18, 19.35, 20.40, 22.25 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
EL LIBRO DE LA SELVA 2:
13.10, 14.50, 16.30 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
ANALIZATE:
19.50 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PISO COMPARTIDO:
15.40 y 20.15 hs. P/13.
HABLE CON ELLA:
13.15, 17.50 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL LIBRO DE LA SELVA 2:
11.25, 13.20, 15.10, 17 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT:
11.45, 13.15, 14.20, 16.10, 17.05, 19, 19.45, 21.40 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS HORAS:
11.40, 12.30, 14.05, 15, 16.35, 17.30, 19.05, 20, 21.35 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL AMERICANO:
11.30, 13.45, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ANALIZATE:
20.45 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES:
11.35, 13.25, 14.25, 16.15, 17.15, 19.10, 20.10, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK:
12.15, 15.35, 18.55 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL LADRON DE ORQUIDEAS:
13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
PANDILLAS DE NUEVA YORK:
11.30, 14.50, 18.20 y 21.50 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT:
11.20, 14, 17, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR:
19.40 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 13 y 19.10 hs. P/13.
ILUSION DE MOVIMIENTO:
12, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA LLAMADA:
16.40 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2:
12.10, 13.50, 15.30, 17.10, 18.50 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
ATRAPAME SI PUEDES:
11, 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS HORAS:
11.50, 14.20, 16.50, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ANALIZATE:
12.30, 17.20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO:
14.40 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
MINI ESPIAS 2:
12.30 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
ANALIZATE:
14.30, 18.20, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LAS HORAS:
13, 15.20, 17.45, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ATRAPAME SI PUEDES:
13.45, 16.45, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL LIBRO DE LA SELVA 2:
12.30, 14.10, 15.40, 17.10 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
PISO COMPARTIDO:
20.15 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT:
12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL LADRON DE ORQUIDEAS:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LAS HORAS:
13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
PANDILLAS DE NUEVA YORK:
12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL AMERICANO:
13, 16.50 y 20.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
ANALIZATE:
15, 18.50 y 22.40 hs. P/13.
ATRAPAME SI PUEDES:
13.50, 16.50, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
ATRAPAME SI PUEDES:
11.45, 12.15, 13, 14.30, 15.50, 16.50, 17.20, 18.40, 19.30, 20.10, 21.30, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS HORAS:
11.45, 12.45, 14.15, 15.15, 16.45, 17.45, 19.15, 20.15, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ANALIZATE:
12, 14, 18, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL AMERICANO:
11.45, 16 y 20.30 hs. P/13.
11-09-01 El día que cambió el mundo:
11.10, 15.40 y 20.15 hs. P/13.
EL LADRON DE ORQUIDEAS:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2:
11.15, 13.40, 15.30, 17.50 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 14.45, 18.15 y 21.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
INVIERNO CALIENTE:
13.45, 18.15 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA LLAMADA:
13, 17.10, 21.10 y 23.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT:
11.30, 12.10, 14, 14.40, 16.40, 17.15, 19.15, 20, 22 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
14, 18.20 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2:
12.30 y 16 hs. S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR:
11.10, 15.15, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK:
11.30, 12.15, 14.45, 15.30, 18, 18.45, 21.15 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS THORNBERRYS
(La película): 11.15 y 15 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
PANDILLAS DE NUEVA YORK:
12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS HORAS:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES:
13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ANALIZATE:
13, 17 y 21 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL AMERICANO:
15, 19 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2:
12.40, 14.15, 15.50, 17.25 y 19 hs. (En castellano) S/R.
PISO COMPARTIDO:
20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LAS HORAS:
13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2:
12.50, 14.50, 16.40 y 18.20 hs. S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR:
20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL LADRON DE ORQUIDEAS:
13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK:
13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES:
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 16.50 y 22 hs. P/13.
HERENCIA DE SANGRE:
14.55 y 20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL PLANETA DEL TESORO:
13.10 hs. (En castellano). S/R.
INVIERNO CALIENTE:
18.35 y 22.15 hs. P/16.
HABLE CON ELLA:
15.05 y 20.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
MAMA SOY UN PEZ!:
13.30 y 17.05 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 13.20, 17.55 y 22.30 hs. (En castellano). S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
16.10 y 20.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO:
18.15 y 22.25 hs. P/16.
MINI ESPIAS 2:
13 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
14.45 y 20.25 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
MINI ESPIAS 2:
13 y 14.45 hs. (En castellano). S/R.
HABLE CON ELLA:
16.50, 19 y 21.20 hs. P/16.
MINI CAMPEONES:
13.20 y 15.10 hs. (En castellano). S/R.
PISO COMPARTIDO:
17.20, 19.40 y 22 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LAS HORAS:
14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13.
INVIERNO CALIENTE:
15.15 y 19.05 hs. P/16.
EL AMERICANO:
13.25, 17.10, 21 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL LADRON DE ORQUIDEAS:
12.55, 15.35 y 20.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ANALIZATE:
18.10 y 22.55 hs. P/13.
ATRAPAME SI PUEDES:
13.05, 16.25, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK:
11.40, 15.15, 18.40 y 22.05 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2:
11.30, 13.15, 15.05, 17.05, 18.55 y 20.45 hs. (En castellano) S/R.
LAS HORAS:
12.10, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT:
11.50, 14.30, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
PANDILLAS DE NUEVA YORK:
13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES:
13, 15.50, 18.45 y 21.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2:
13, 15, 16.50 y 18.40 hs. S/R.
LA LLAMADA:
20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2:
13, 16.50 y 18.50 hs. S/R.
ANALIZATE:
14.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
EL LIBRO DE LA SELVA 2:
12.50, 14.20, 15.50, 17.20 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
PISO COMPARTIDO:
20.20 y 22.50 hs. P/13.
INVIERNO CALIENTE:
12.40, 16.50 y 21 hs. P/16.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO:
14.30, 18.40 y 22.50 hs. P/16.
LAS HORAS:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
ANALIZATE:
15, 19 y 23 hs. P/13.
HABLE CON ELLA:
12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 16.40 y 21.45 hs. P/13.
HERENCIA DE SANGRE:
14.50, 19.50 y 22.15 hs. P/13.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 17.20 hs. (En castellano). S/R.
PISO COMPARTIDO:
15.10 y 20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
ATRAPAME SI PUEDES:
13.40, 16.40, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
007-OTRO DIA PARA MORIR:
13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ANALIZATE:
13.05, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA LLAMADA:
13.25, 15.45, 18, 20.15 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 14, 18 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL LIBRO DE LA SELVA 2:
13, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano) S/R.
NO DEBES ESTAR AQUI:
22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 15.15, 18.30 y 21.45 hs. P/13.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 15 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR:
20.20 y 22.30 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 15 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 17.50 y 21.15 hs. P/13.
007-OTRO DIA PARA MORIR:
15.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. "Cine Rock para todos" (Ent.: $ 4)
THE BEATLES AT SHEA STADIUM (En vivo-1965). Hoy: 17 y 19.30 hs.
HELP (Londres-1965). Con "The Beatles". Dir.: Richard Lester. Hoy: 18 y 20.30 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° E). Tel.: 4854-4126.
EL GRAN SALTO (1994). Dir.: Joel y Ethan Cohen, con Paul Newman y Tim Robbins. Ciclo "Hermanos Cohen". Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Operas primas". **RAPIDO Y SIN DOLOR** (1998). Dir.: Fatih Akin, con Adam Bousdoukos y Mehmet Kurtulus. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

COSMOS II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo "Pier Paolo Pasolini".
TEOREMA (1968), con Luigi Barbini y Laura Betti. Hoy: 15 hs.
EL DECAMERON (1971), con Franco Citti y Ninetto Davoli. Hoy: 19 hs.
MEDEA (1969), con Maria Callas y Laurent Terzieff. Hoy: 23 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ciclo "Clásicos de estreno III".
EL HOMBRE DE ARAN. Dir.: Robert Flaherty. Hoy: 14 hs.
HI TORIA DE UNA NOCHE. Dir.: Luis Saslavsky. Hoy: 16 hs.
EL GABINETE DEL DR. CALIGARI. Dir.: Robert Wiene. (con música en vivo). Hoy: 18.30 y 22.30 hs.
BALNEARIOS. Dir.: Mariano Llinás. Hoy: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. Ciclo "Cine francés". **CUENTO DE OTOÑO** (1998). Dir.: Eric Rohmer, con Marie Reviere y Beatrice Romano. Lun.: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Rainer Werner Fassbinder, una retrospectiva". **LAS FELICES VICTIMAS DE RAINER WERNER F.** (2000). Dir.: Rosa von Praunheim. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Mar. a sáb.: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (estudiantes: $ 2)
Salón Dorado (Libertad 621).
El Colón en fotos. Muestra realizada por Arnaldo Colombaroli. Diariamente: 10 a 18 hs. Ent. libre.
Pedro y el lobo. Cuento sinfónico de Sergei Prokófiev. Adaptación para quinteto de vientos y un actor. Ciclo "El Colón para chicos". Mar. a sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 2.
El barbero de Sevilla, de Gioacchino Rossini. Adaptación para quinteto de vientos y un actor. Ciclo "El Colón para chicos". Mar. a sáb.: 18 hs. Ent.: $ 2.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.

GLORIAS PORTEÑAS

Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo, Carlos Viggiano y Rafael Solano. Miér. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pullman: $ 6 (miérc. gral: $ 4)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y "Alberto Segado". Dir.: Carlos Gandolfo. Miér. a dgo.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **EL ZOO DE CRISTAL,** de Tennessee Williams. Con "Laura Novoa", "Claudia Lapacó", Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Músico en escena: Ernesto Jodos. Dir.: "Alicia Zanca". Miér. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
STEFANO, de Armando Discépolo. Con Luis Brandoni, Adriana Colombo, Perla Santalla, Horacio Roca, Daniel Tedeschi, Daniela Catz, Mariano Miquelarena y Estebán Pérez. Dir.: Juan Carlos Gené. Jue. a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
UN LEON BAJO EL AGUA, de Alicia Muñoz. Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras, Pablo Machado, Osmar Nuñez, Alejandro Lodi, Fernando Rodríguez, Vita Scardó, Alicia Schilman. Dir.: Román Caracciolo. Jue. a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5. Pta. "Teatro Nacional Cervantes". Función a realizarce en "La Manzana de las Luces" (Patio de la Procuraduría). Perú 294. Tel.: 4342-9930.

MUNICIPAL DEL VIEJO CONCEJO
9 de Julio 512 (San Isidro). Tel.: 4512-3215.
MABEL MANZOTTI "Más vale tarde que nunca". Unipersonal. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
PAGAR EL PATO, de Dino Armas. Con Fernando Armani y Mónica Buscaglia. Dir.: Pisani-Balleti. Vie.: 21 hs.
EL SUBTE, de Francisco Sanguino y Rafael González. Con Age Medrano y Enrique Cabaud. Dir.: Gustavo López Conde. Vie.: 22.30 hs.
EL EXPERIMENTO K. Versión de "El Proceso", de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ALGO ASI COMO EL SHOW DEL TERROR. Basada en "The RockyÓs Horror Show". Dir.: Magaly Avila. Sáb.: 22.30 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **LA DEMOLICION,** de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie.: 21 hs., sáb.: 22.15 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldemberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
CARMEN FLORES: "Y olé". Su nuevo espectáculo musical. Con Miguel Jordan, el ballet "Aranjuez" y gran elenco. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Vta. a grupos. Tel.: 4374-9964)

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
FUEYE...! "El musical de tango". Cantan: Walter Laborde y Juan Manuel Vásquez. 25 artistas en escena. Coreog. y dir.: Mario Morales. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996. **TANGOS, BOLEROS... Y AMOR.** Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
FELICES LOS TRES. Divertida comedia. Libro y dir.: Gustavo Di Leo. Hoy: 20 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LA CHINA, de Sergio Bizzio-Daniel Guebel. Con Marcelo Goñi y Daniel Coelho. Dir.: Jorge Ahamendaburu. Un espectáculo de humor sobre la espera. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5 (Prohibida a menores de 18 años)
GARDEL MON AMOUR. "Sobre el repertorio de Carlos Gardel y sus autores", de Antonio Seoane. Con Antonio Seoane y Georgina Parpagnoli. Músicos en escena. Dir.: Gonzalo Berdes. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **EL ABANICO DE LADY WINDERMERE,** de Oscar Wilde. Con Stella Maris Closas, Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 2.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. **LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA,** de Marco Antonio de la Parra. Con Carlos Fernández y Víctor Gola. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio DÓAngelo. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **LA TABERNA ESPAÑOLA** (baile, canto y mucho humor). Con "Rocío del Cielo", Ballet Español y gran elenco. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4805-0014. **LA PUERTA FINAL,** de Graciela Holfeltz. Con Julieta Shoeder, Marcelo Rodríguez y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miér. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22.30 y 0.30 hs., sáb.: 21, 23 y trasn. 1 h., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
CALIGULA. Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miér. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
MIRANDO LOS PAJAROS, de James Freeborn. Dir.: Steve Ferguson. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. **EL PANICO.** Dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
BESAME MUCHO. Con Marcelo Pozzi, Luciano Cáceres y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs. Pl.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MIRIAN MARTINO en: "Pasión y coraje".

TV

10.00
7-MISA Y ANGELUS.
11.00
7-PYMES EN ACCION.
11.30
7-UN PUEBLO.
12.00
2-POLEMICA EN LOS ESTADIOS.
7-RALLY TV.
9-SABRINA.
13-CARBURANDO.
12.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13.00
7-ALMACEN DE CAMPO.
9-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
11-LOS DOMINGOS, PONE A FRANCELLA.
14.00
2-ABANDERADOS.
7-SIN ESTRIBOS.
11-CINE: "Mi primo Vinny".
13-XENA.
15.00
2-MISION FUTBOL.
7-LA MAMADERA.
9-CINE DEL DOMINGO: "Convicción".
13-ALTO RIESGO.
16.00
7-CINE CLASICO: "Encaje de medianoche".
11-CINE: "Dónde están mis hijos".
13-CINE SHAMPOO: "El profesor patagónico".
17.00
9-CINE DEL DOMINGO: "El paciente inglés".
17.50
13-CINE SHAMPOO: "Cuento asombroso: Sin Diana".
18.00
7-FUTBOL 5.
11-CINE: "Nada que perder".
18.15
13-CINE SHAMPOO: "Campamento de lunáticos".
19.00
2-FANTINO CON TODO.
7-CULTURAS EN CONTACTO.
19.30
7-BITACORA.
20.00
7-VIAJES Y PASEOS.
9-REC.
11-CINE: "101 dálmatas".
13-RESCATE EMOTIVO.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS EDICION ESPECIAL.
7-YO SOY UNA CAMARA.
9-HORA CLAVE.
13-GENERACION POP.
22.00
2-CINE: "Peligro total".
7-LA ESQUINA DEL ABASTO.
11-CINE: "Un crimen perfecto".
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
7-SONIDO ARGENTINO.
9-ESPECIAL DE EDICION CHICHE.
24.00
2-EL SHOW DEL GOL.
7-NOTICIERO.
1.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Unipersonal. Dir.: María Esther Fernández. Dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
NELI SAPORITI. Con Diego Wainer (contrabajo). Tango y folklore. Vie.: 22.45 hs. Pl.: $ 6.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Sáb.: 20.45 hs. Pl.: $ 8.
FRANKLIN CAICEDO "Tangos". Acompañamiento musical. Dir.: Sioma Winter. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala Concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. **EL MUNDO DE GARCIA LORCA.** Con Mariela Islas, Ricardo Nicolini y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL HOYO DE LAS AGUJAS. Grupo "Gazpacho". Libro y dir.: Guillermo Cacace. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.
YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES, de Ariel Barchilón. Con Verónica Schneck, César Repetto y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **DRAMAS BREVES 2.** 8 obras cortas de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **LA BUENA MOZA** (Murga estilo oriental) pta.: "Marionetas". Textos y letras de Pelo Merelo. Dir.: Quique Oesch. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Alejandro Romay" pta.:
NACHA GUEVARA en "Qué me van a hablar de amor". Vuelve la más grande estrella del music hall argentino, después de su triunfal gira por España!. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Miér. a sáb.: 21 hs., dgo. 20 hs. Ent. desde: $ 15.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
RETABLO JOVIAL, de Alejandro Casona, basada en "Fablilla del secreto bien guardado" y "Farsa del cornudo apaleado". Con Ricardo Nicolini, José Luis Pallise y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 5.
FUGA Y ASEDIO. Con Gerardo Baamonde. Dir.: Silvia Vladimisky. Vie. 21 hs. Ent.: $ 7.
LA CITA DE LAURA. Con María de los Angeles Rodríguez Soares, María Soledad Sauthiers y elenco. Libro y Dir.: Sebastián Terragni. Vie. 22 hs. Ent.: $ 6.
LVR (un musical pop). Con M. Laura García, M. Noel Huber y elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Vie. 22.30 hs. Ent.: $ 5.
HECATUMBE. Danza. Grupo de Ballet Ciencias Económicas de la UBA. 25 bailarines en escena. Dir.: Irina Esquivel. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO, de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Barreto y Daniel Beniluz. Dir.: Daniel Beniluz. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 3.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. **EXTINCION,** de Iñigo Ramírez de Haro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Pablo Caramelo y Roberto Castro. Dir.: Rubén Szuchmacher. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
(Sala III). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. **CANTANDO LOS 40,** de Susana Tampieri. Para reir y emocionarse, la vida según las mujeres. Dir.: Arturo Lodetti. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **HISTORIAS CLASIFICADAS,** de José Montero. Grupo "El Alfeizar". Dir.: Jorge Guerrero. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA ULTIMA NOCHE DE LA HUMANIDAD, de Emilio García Wehbi y Ana Alvarado. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Emilio García Wehbi, Ana Alvarado y Daniel Veronese. Vie. a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CABARET LATINO. Por "Mabel" y "Los Inmaculados". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

IFT
(Sala III). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **SIN NOMBRE, SIN NADA,** de Liliana Pérez. Dir.: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **INTIMIDAD,** de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso y elenco. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **LO PRINCIPAL ES LA ILUSION.** Con Federico Howard y Haydée Mascaró. Libro y dir.: de Haydée Mascaró. Dgo.: 20.30 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. **MEMORIA.** Grupo "Teatro libre". Música original de Rodolfo Mederos. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
PORTEÑAS. Con "Betiana Blum", "Virginia Lago", "Susú Pecoraro", "Carolina Peleritti" y "María Valenzuela" (Actriz reemplazante: "Nora Zinski"). Libro y dir.: Manuel González Gil. Estas porteñas hablan de sus derechos, de su patria, e imaginan y exigen un replanteo de sus libertades... Miér. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
EL ASADITO. Versión teatral de la película homónima. Con Tito Gómez, Daniel Briguet, Raúl Calandra, Héctor Molina y elenco. Libro y dir.: Gustavo Postiglione. Vie.: 23.45 hs., sáb.: 0.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Silvina Chediek", "Graciela Dufau" y "Catherine Fulop". Dir.: Lía Jelín. 3 er. Año de éxito! un espectáculo conmovedor, divertido y humano. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 21.15 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361. **TEATRO MUSICAL.** "La Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
TODOS TENEMOS PROBLEMAS... (sexuales). Con Laura Oliva, Alejo García Pintos, María Roji, Mike Amigorena y Mara Bestelli. Dir.: Lía Jelín. Sáb.: 21 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. **LOS NADIES....** (Debe ser primavera). Con Eugenio Geraci. Dgo.: 20.30 hs. Ent. libre.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **SOLO TANGO** "The Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Cantan: "Alberto del Solar" y "Patricia Lasala". Con el Octeto Erica Di Salvo. Tango Ballet. Dir.: Dolores De Amo. Miér. a dgo.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **EL PELELE.** Basado en "El Señor Badanas", de Carlos Arniches. Por "La Banda de la risa". Dir.: Claudio Gallardou. Jue. a dgo.: 21 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar. "La genial ópera"...
CARMEN de Georges Bizet. Con Alejandra Malvino, Magda Painno, Gabriela Cipriani Zec, Luis Lima y Richard Bauer. Dir. musical: Mario De Rose. Dir.: Eva Halac. Cuatro últimas presentaciones. Subtitulado en castellano. Vie. 28, sáb. 1 de marzo: 21 hs., dgo. 23 de febrero y 2 de marzo: 19 hs. Loc. en vta. (Sala refrigerada)
JOE SATRIANI pta. su CD: "Strange Beautiful Music". Jazz y rock. Mar. 1 de abril: 21 hs. Ent. desde: $ 19.
GUSTAVO CERATI Recital en vivo. Vie. 28 de marzo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.
BERSUIT VERGARABAT Vie. 4 de abril: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882/8238. **MI QUERIDO MENTIROSO,** de Jerome Kilty. Con "Norma Aleandro" y "Sergio Renán". Miér. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES.
(Patio Mariano Moreno). Perú 294. Tel.: 4342-9930. **LIBERTAD POR TRES,** de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622. **EL HIMNO** (Discorsi sopra l' ultima deca di Tito Cossiga). Con Luis Campos, Cutuli, Antonio Ugo, Malena Figo, Claudio Da Passano, César Bordón, Alejandra Aristegui y elenco. Libro y dir.: Claudio Nadie. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **SMOKE** Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LAURA RIVERO en: "Haznos famosos". Music hall. Dir.: Alberto Favero. Vie.: 22 hs.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Chunchuna Villafañe", "Alicia Aller", "Graciela Stefani" y "Marikena Riera". Dir.: Virginia Lombardo. Miér. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con "China Zorrilla", "Thelma Biral" y "Juan Carlos Dual". Dir.: Santiago Doria. Miér. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386. **DE PROA A POPA,** de G. Wehmann. Con "Erica Wallner" y "Miguel Habud". Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Lobodón Garra. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 15. (dgo.: $ 12)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040. **AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA.** Con "Graciela Ríos Saiz" y "Omar Urraspurro", Manolo Yglesias (guitarra), Gustavo Torella (tenor), Mónica Koggionis (soprano), Stella Carbone (cante flamenco) y "Ballet Hispania". Jue. a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10 (no se suspende por lluvia)

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
CACHO CASTAÑA Vie. 28 de febrero y sáb. 1 de marzo: 22 hs.
DAVID LEBON Vie. 7 y sáb. 8 de marzo: 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. Trilogía... **LAS POLACAS,** de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala Refrigerada)

PAYRO
San Martín 766, Tel.: 4312-5922. **EL INSTITUTO,** de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Musica: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
PAREJA ABIERTA, de Darío Fó-Franca Rame. Con Ana Acosta y Daniel Fanego. Dir.: José María Muscari. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20.
COMO EN UN TANGO. Con María Fiorentino y Rubén Stella. Libro y dir.: Beatriz Matar. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.** Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 15.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386. **JETTATORE,** de Greogorio de Laferrere. Con Luisa D'Amico, Pablo Vaievurd, Jorge Collodel y elenco. Adapt. y dir.: Luisa D'Amico. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 4.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **QUE PAREN LOS RELOJES,** de Andrés Rivera. Con Julia Catalá, Gabriela Dirisheim y elenco. Dir.: Mirta Bogdasarian. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

chicos

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar. Sáb. y dgo.: 16 hs.
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar. Sáb. y dgo.: 17.15 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **AMOR INVISIBLE,** de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", "Gustavo Monje" y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
PICADITO. Con muchos títeres. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996. **CAPERUCITA ROJA.** Basada en el cuento de Charles Perrault. Grupo "Azul". Con Gabriela Allegue. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. **ESTA COCINA ES MIA!!!.** Con Florencia Larrea. Dir.: Daniel Misses. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **LUCIA, LA MAGA.** Músical infantil. Dir.: Valeria Lynch. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL CREAR
Riglos 841. Tel.: 4923-7785. **Clonar sueños.** "Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Dgo.: 17 hs. Pl.: $ 2.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **Rescate en la isla de los piratas,** de G. Fehling. Sáb. y dgo.: 18 hs. Pl.: $ 5.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. **ROBIN 4X4 HOOD.** Con Héctor Presa, Lali Lastra, Matías Zarini y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5)
AMOR DE PAYASOS. Grupo "Código Clown". Dgo.: 17 hs.
LAS AVENTURAS DE PEDRO URDEMALES, de Javier Villafañe. Grupo "Los Pepe Biondi". Actores y títeres. Dgo.: 18.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040. "La Galera Encantada" pta.:
HOLA PANZA!, de Héctor Presa y Dora Sterman. Dir.: Héctor Presa. Vie. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. General Paz. Tel.: 4573-4672. **LA PEQUEÑA ALDEA.** Comedia histórica de Fabián Uccello y Héctor López Girondo. Un viaje inolvidable a la vida cotidiana a principios del siglo XIX. Dgo.: 19.30 hs. Ent. libre.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2 (niños hasta 3 años gratis).
Pirulita y pirulón con el mono espacial. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 16.30 hs.
Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17.30 hs.
Circo "Duendes mágicos". Tornillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Dgo.: 18.45 hs. (Niños hasta 13 años gratis)

THE CAVERN CLUB
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4862-2996. **Pedro, el delirante.** "Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 3.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Diariamente: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!!
CENA-SHOW Vie. y sáb.: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña.

CAFE CONCERT ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: (15) 5623-1996.
ALBERTO LAISECA Narración de cuentos de terror. Mar.: 20.45 hs. Ent.: $ 4.
JULIA ZENKO pta.: "Tango por vos". Tangos dedicados a su padre. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
RODOLFO LEMOS en: "Noche de tango". Dgo.: 20.30 hs.
MISSION TANGO. Con Osvaldo Cabrera, Fernando Rodas, Hugo Gómez. Dir.: Jorge Rattoni. Dgo.: 22.30 hs.
SILVIA NIEVES en: "Un tango, vos y yo". Lun.: 22 hs.
LA GRELA. Tango. Mar.: 21.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
DE LAGRIMAS. Iván Barenboim (vientos), Pablo Bronzini (piano, acordeón y guitarra), Miguel Rausch (percusión), Laura Sánchez (cello) y Alejandro Tantanián (voz). Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Dir.: Alejandro Tantanián. Dgo.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
34 PUÑALADAS: Augusto Macri, Edgardo González y Juan Lorenzo (guitarra), Hernán Reinaudo (guitarrón) y Alejandro Guyot (voz). Ptan.: "Tangos carcelarios". Miér.: 21 hs. Ent. libre.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
CUATRO VIENTOS (cuarteto de saxos de Bs. As.): Leo Heras (saxo soprano y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta traversa), Julio Martínez (saxo barítono y clarinete) y Diego Maurizi (saxo alto y clarinete). Jazz, tango, chamamé, milongas, blues, reggae, merengue. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)

EL SANTO
"Punta Carrasco". Av. Costanera y Av. Sarmiento. "Tragos y buena música" en inmensos jardines sobre el río... Carpas, tres barras. Pista de música pop-latina-rock-hits; pista de música dance. Vie.: 0 h. Ent.: $ 10. (No se suspende por lluvia)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
GALO GARCIA-PEHUEN NARANJO ptan.: "Por el gusto de cantar". Invitada: "Florencia García". Folclore argentino. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/cena: $ 22)
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Con "Edith Margulis" y "Toro Stafforini". Humor y canciones españolas antiguas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (c/cena: $ 22)

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-4422.
DIEGO WAISTEIN y el mejor Stand Up. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Vie. y sáb.. Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde la 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. minima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows. **CLUB '69.** Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7)

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DOSAXOS2: Sergio Dawi y Damián Nisenson ptan.: "In & Out". Música electrónica, video digital, experimentación, poesía y humor. Jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 10) Sala "Comtemporánea".
EL HOMBRE QUE CAMINA "II Festival de Danza Contemporánea". Con Pilar Beamonte, Gabriela Branda, Eduardo Campo, Fabián Gandini, Ana Garat, Cecilia Massa y elenco. Música original: José María D'Angelo. Jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dgo.: 21:30 hs. Ent.: $12 (jue.: $ 10). Sala "Villa Villa". Espectáculo no convencional, duración 55 min. para "disfrutar" unicamente de pie!!
VIBRA (un coro circense). Fusión de circo, danza y teatro. Idea: Gerardo Hochman. Coreog.: Carolina Della Negra-Tersesa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman-Carolina Della Negra. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 4. (Patio del Tanque)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
MILONGA. Vie.: 20.30 a 0 h.
ARRABALERA (Mujeres que trabajan). Unipersonal con Mónica Cabrera. Sáb. y dgo.: 19.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **PASION FLAMENCA** "El ensamble": Alicia Fiuri-Néstor Spada. Dir.: Héctor Romero. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 4371-4705/06.

ALLEGRO MA NON TROPPO. Por Cía. "Clun". Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Sáb. y dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
FABULA DE LA PRINCESA TURANDOT. Por "Los Macocos". Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 7 (jue.: $ 5) Sala "Solidaridad".

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **RONDA** "Una fiesta de circo rioplatense". Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 18 y 20.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 2 (jue. gratis)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama). Tel.: 4307-6506.
BEBA PUGLIESE y su Orquesta. Ciclo "Milongas con orquesta en vivo". Canta: "Omar Mollo". Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Guastavino"). México 564.
Klaus Gutjahr (bandoneón-Alemania). Obras de compositores barroscos: Girolamo Frescobaldi, Modest, Moussogorsky, Bach. Tangos de Troilo, Mederos, Piazzola y otros. Lun.: 20 hs. Ent. libre.
Nueva generación de pianistas. Trabajos de improvisación y arreglos en folclore y tango. Dir.: Hilda Herrera. Vie.: 20 hs. Ent. libre.

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
Carnaval familiar!!! Disfrutá en familia del carnaval y los corsos... Después de los desfiles quedate y disfrutá de toda la movida tropical y los mejores conjuntos tocando para vos!!! Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sáb., dgo. y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
De la Tierra al Infinito. Jue.: 19 hs. (para grandes y chicos). Ent.: $ 2.
Nuestra estrella en el cosmos. Vie.: 17 hs., sáb. y dgo.: 18.30 hs. (para mayores de 7 años)
Historia con estrellas. Grupo "Libertablas". Sobre la historia de la ciencia. Con actores, muñecos, música, imágenes y efectos del instrumento planetario. Vie.: 19 hs., sáb. y dgo.: 17 hs. (para mayores de 7 años)
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. (para menores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sáb. y dgo.: 20 hs. (para adolescentes y adultos)

costa atlántica

MAR DEL TUYU

MAR DEL TUYU
Calle 2 y 74. Tel.: (02243) 43-4138. Hoy:
Mini espías 2, con Antonio Banderas. (En castellano). S/R. Tarde.
007-Otro día para morir, con Pierce Brosnan. P/13. Noche.

MIRAMAR

ASTRAL
9 de julio 1510. Tel.: (02291) 43-3379. Hoy:
El Señor de los anillos (Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13. Tarde.
Mi gran casamiento griego. Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos. S/R. Noche.

ATLANTICO
9 de julio 1546. Tel.: (02291) 42-0167. Hoy:
Mini campeones. Dir.: John Schultz. S/R. Tarde.
Analízate. Dir.: Harold Ramis, con Robert de Niro y Billy Crystal. P/13. Noche.

REX
9 de Julio 934. Tel.: (02291) 42-0376. Hoy:
El planeta del tesoro. (En castellano). S/R. Tarde.
Las horas, con Meryl Streep, Julianne Moore y Nicole Kidman. P/13. Noche.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: (02254) 48-2747. Hoy:
Scooby-Doo. Dir.: R. Gosnell. (En castellano). S/R. Tarde.
Analízate, con Robert De Niro y Billy Cristal. P/13. Noche.

OASIS
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: (02254) 48-2747. **ANTONIO GASALLA** pta. sus mejores monólogos. Hoy: 22 hs.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: (02254) 48-2747. Hoy:
Mamá soy un pez!. Dir.: M. Hegner y S. Fjeldmark. (En castellano). S/R. Tarde.
Atrápame si puedes. Dir.: Steven Spielberg, con Tom Hanks y Leonardo DiCaprio. S/R. Noche.

TEATRO DE LA TORRE
Constitución y Valle Fértil. Tel.: (02254) 490-209/322.
ADRIANA VARELA pta.: "Más Tango". Con Horacio Avilano (guitarra), Walter Castro (bandoneón) y Marcelo Macri (piano y dir. musical). Hoy: 23 hs.

SAN BERNARDO

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: (02257) 46-0280. Hoy:
Mamá soy un pez!. Dir.: M. Hegner y S. Fjeldmark. (En castellano). S/R. Tarde.
Las confesiones del Sr. Schmidt, con Jack Nicholson y Kathy Bates. P/13. Noche.

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: (02255) 46-2323.
Pandillas de Nueva York, con Leonardo Di Caprio y Cameron Díaz. P/13. Hoy: 18.30, 21.30 y trasn. 0.30 hs.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: (02255) 46-2969.
CASI UN ANGEL Con "Carlos Calvo" y "Mónica Ayos". Dir.: Manuel González Gil. Hoy: 22 hs.

SAN MARTIN I
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: (02255) 45-6940. (Ent.: $ 7)
Harry Potter (y la cámara secreta), con Daniel Radcliffe. S/R. Hoy: 18 hs.
Herencia de sangre, con Robert de Niro y Frances McDormand. P/13. Hoy: 21 y 23 hs.

SAN MARTIN II
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: (02255) 45-6940. (Ent.: $ 7)
El Señor de los anillos (Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13. Hoy: 18.30 hs.
El show de Yayo. Acompañado por el "Cuarteto Obrero". Hoy: 23 hs.

CASA DE LA CULTURA
Av. 3 N° 874.
El circo de la Bella Bruja. "Teatro participativo infantil". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 3.
Los Ote!!. Mimo. Hoy: 0 h. Ent.: $ 5.
El último dinosaurio. Teatro de títeres "Burbujas". Lun.: 20 hs. Ent.: $ 3.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 15.15, 19.00, 22.45 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. Elijah Wood. c/leyen. 1ra func $5

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Ciclo el Cine que No Vemos. Mar 25, 21.30 AFTER LIFE. Japón'99. Coord. D. Menegazzi.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 1: Sec: 15.25, 18.00 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. D. Radcliffe Sec: 14.00 SCOOBY - DOO. Cast. 1ra func $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 2/3: Sec: 14.30, 17.45 EL PLANETA DEL TESORO. W. Disney. Castellano. Tp. Sec: 16.20, 17.50 SCOOBY - DOO. Castellano. Tp. Sec: 20.55 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. D. Radcliffe. Tp. Sec: 14.45, 23.00, 0.40 NO DEBES ESTAR AQUI. Pablo Echarri. A/13. Sec: 19.20 KAMCHATKA. Ricardo Darín. A/13. Sec: 23.30 NOCHES BLANCAS. Al Pacino, Robin Willians. A/16. Sec: 16.10, 19.20, 21.20 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO. Nía Berdavalos. 1ra Func. $5

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Hoy, 20.00 FESTIVAL SOLIDARIO a beneficio del Programa Auditorium. GLADYS FIORIMONTE, SILVESTRE Y VER?NICA VIEYRA. $ Sala Piazzolla. Mie, 22.00 MONOLOGOS DE LA VAGINA con Alicia BRUZO - Valeria LYNCH - Emilia MAZER. Dir. Lía Jelín. Sala Payró. Lun a Mie, 21.30 ORQUESTA DE SEÑORITAS. E. Comte, N. Gonzalo, J. Lozada, C. March, C. Nieto, J. Paccini, O. Pini. Mie, 23.15 EL HUMOR DE FONTANARROSA. Carlos Bacci y Ricardo Morán. Sala Nachman. Lun 24, 23.00 ESTRELLA NEGRA. Dir G Pérez Cubas. Café Teatral E. Alfaro. Hoy, 0.15 JAMON DEL DIABLO - CABARE. Dir. Claudio Tolcachir. Mie, 0.15 LOS ENREDOS DE ROSITA. Unip de humor

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494 - 8571. Jue a Dom, 21.30 CLAUDIO GARCIA SATUR - PEPE NOVOA en AEROPLANOS Dir. M González Gil. Jue a Dom, 19.30 FUNDACI?N KONEX presenta VAMOS AL TANGO. Comedia musical. Dir. Musical O Berlingheri. Orquesta de Tango. Dir. J Dávila. Mar, 19.30 IRIS LAINEZ y un clásico LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de Casona. Mar, 21.30 Mar. DE ZARZUELA. Nuevas Estampas. Coro y orquesta Teatro Lírico Marplatense. Cuerpo de Baile Dir Gral. A Vega Godoy

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Diar, 21.30 y 23.30 MADE IN LANUS por orden alfabético: HUGO ARANA - VICTOR LAPLACE - ANA MARIA PICCHIO - SOLEDAD SILVEYRA. El éxito del Año. Dir. M. González Gil. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mar a Jue, 21.30 y 23.30 CASI UN ANGEL con CARLOS CALVO y MONICA AYOS. Dir. Manuel González Gil. Loc en ventaCORRIENTES. Corrientes 1760. T 493-7918. Lun, 20.45 y 22.45 CARMEN FLORES presenta Y OLE! Con CARMEN FLORES, MIGUEL JORDAN y el Ballet ARANJUEZ de Mabel Espert. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Jue a Dom, 22.00 CONFESIONES DEL PENE de J. Montero. DIEGO OLIVERA - FABIAN MAZZEI y MARCELO COSENTINO. Dir. J. Rossini. Mie a Dom, 22.00 RUBIO y ROTEMBERG, condenados al éxito. Loc en venta.

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Hoy, 21.30 EL CORAZON DELATOR de Edgar Alan Poe. Gpo Los Pensionistas de la Memoria (Bariloche).

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 (Sáb 21.00, 23.00 y 1.15) SERGIO GONAL, JUAN CARLOS MESA, MARIA EUGENIA RITO, SILVINA LUNA en "La Risa en el País de las Maravillas". Lun/Mar, 21.00 y 23.00 ZAPPING ACE 2001. Mejor espectáculo de humor. Dir. Carlos Guedes - Cristhian Barbieri.

LA BANCARIA
S. Luis 2069. T 495-3730. Mar/Mie/Sáb, 22.30 LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA. Mejor Protagónico, Dir y obra: Festival de Teatro. Hoy, 22.30 SOCORRO OTERO, La Portera. Dir Betty Pensa. Gpo Plazo Fijo.com.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 451-2725. Vie a Dom, 21.30 HUGO VARELA presenta CONTRA LAS CUERDAS. Vie a Dom, 23.30 (Dom 2/03 última función) EL LAGARTO BLANCO con FAVIO POSCA. Lun/Mar, 21.30 ADENTRO!! De M. Dayub (Estrella de Mar mejor obra teatral). MAURICIO DAYUB - GABRIEL GOITY (Estrella De Mar Mejor Actor) Mie 26, 21.30 ALEJANDRO APO en LA PELOTA, UN CUENTO Y UN ABRAZO.

LIDO
Sta Fe 1755. T 494 - 3302. Mar a Sáb, 22 y 23.45 (Dom 21.30 y 23.30) JORGE CORONA - LAURA FRANCO "PANAM" - FLORENCIA DE LA V en El Robo es para Corona. Loc en venta.

PLAZA DEL AGUA
Sala Negra. Güemes y San Lorenzo. Mar a Dom, 21.30 y 23.00 LA ISLA DESIERTA de R Arlt. Teatro Ciego. Sala a oscuridad total.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 FABIAN GIANOLA, MARIO PASIK, VICTORIA ONETTO, ANITA MARTINEZ, LUCIANA SALAZAR, JORGE TAIANA en PIJAMAS. Dir Carlos Evaristo. Loc en venta

RE FA SI
Luro 2320. Lun a Jue, 22.45 (Vie a Dom, 0.45) LLEGO EL NUEVO REY con PABLO REY. De Camboriú a Mar del Plata. Diar, 21.00 SON HUMORES con CARLOS GARC?A - CAROLINA IRURETA - OMAR VITULLO. Humor y música. Vie a Dom, 22.45 SILVIA SÜLLER - MARCELO POLINO en QUILOMBEROS.

SANTA FE
Sta. Fe 1864. T 492-0856. Jue a Lun, 22.00 LA LECCION DE ANATOMIA. Autor/Dir. Carlos Mathus. Audaz y polémica. 10 años en cartel. Lun, 24.00 (ultima función) TRANSFORMEN S en Viejo Recuerdo. Musical cómico revisteril.

TRONADOR
Sgo del Estero 1746. T 493-6444. Mar a Jue y Dom, 22.30 (Vie/Sáb, 2 func 22.30 y 0.30) MANICOMIC. Humor de Locos. Ganadores Comic 2002 de VIDEOMATCH. Dir. Aníbal Pachano - Ana Sanz.

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Mar, 21.30 RUBEN JU?REZ - MARIA GRAÑA Tango a Tango. Sala Nachman. Mar/Mie, 21.00 INES RINALDI con JUAN CARLOS CUACCI Café Teatral E. Alfaro. Mar, 23.30 LOS AMADOS (Estrella de Mar 2003) en "Pecar de Pensamiento".

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494 - 8571. Hoy, 23.30 TANGO BRAVO CLUB en LOS DUENDES DEL ARRABAL con RUBEN CANE cantor de Angel D?Agostino.. Lun 24, 22.00 MILANO FARENGA TRIO. Música Instrumental urbana.

AULA MAGNA
Facultad de Derecho. 25 de Mayo casi Irigoyen. Lun 24, 21.30 OY COMAMOS Y BEVAMOS. Premio Vilches 2003-Nom Estrella de Mar 2003. FLORILEGIUM MUSICUM y VOX ENSAMBLE. Dir. Graciela Plancic.

CALIPSO RESTAURANT
Olavarría 2535. T 451-2939. Mar/Sáb, CENA & SHOWS en vivo 0.30: HOMBRES DE TANGO. De Gardel a Piazzolla.

CURZIO CONCERT
Colón y la Costa. T 451-5115. Mie, 23.00 el show de LAURA y DANIEL. La música del mundo.

ESTACION TANGO LA MILONGA
Bv. Marítimo y Lamadrid 1 Piso. Vie/Sáb, 22.00 BAILE las mejores ORQUESTAS en Vivo. Dam $5 Cab $10.

LAS NUBES CAFE
Piso 29 Manantiales. Alberti 453. T 486 - 1999. En lugar mas alto de la ciudad. Hoy, 23.00 y 1.00 SHOW LATINO. Martín Garayzábal y Las Chicas Buena Onda. Lun, 23.00 URBAN. Mar, 23.00 AD VALOREM. Dir Gral. Adrián Oliver.

NONINO RESTAURANT
Martínez de Hoz 2401. Pta Mogotes. T 484-3140. Diar, 21.30 CENA SHOW en vivo PIANO SAXO. Cocina Mediterranea de autor. Menú 3 pasos $12.

ORION CAFE
Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Hoy, El Humor de RUBEN CARMONA. Lun, CARLOS GARCIA. Humor y Música. Mar 25, 22.00 MARIO CAMPANA

POR SIEMPRE BEATLES
Bv. Marítimo y Lamadrid. 1 Piso. Diar, 18 a 1.00 (Nub 15.00) La colección mas grande del mundo. BANDAS EN VIVO. Obras de Teatro. $6 (Men 10 años s/cargo)

SALA ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. Dom, 23.00 TANGO EN PARIS con KARINA LEVINE y trío

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Hoy, 21.30 Unica presentación ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. Dir. Julio Dávila. Cantantes y parejas de baile. $5 + 1 alimento no per.

VARIEDADES

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Diar, 18 a 23.60 Muestra ROCAMBOLE EN EL PALACIO DE HIELO. $2.50. Artes Visuales.

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la costa. T 451-3115. Vie/Sáb, 22.00 Como todos los años CENA BAILE Y SHOW en vivo. Comida Internacional . $28 s/beb. Reservas telef.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

MASTROPUEBLO RESTOBAR
Bv. Marítmo 4063. T 494-3639. Diar, CENA BAILE EVENTOS y SHOWS en vivo. Menú $12 s/beb. Jue, SALSA.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 2.00 Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo. Comida Internacional.

TORREON DEL MONJE
Pje. Jesús de Galíndez. T 451-9467. Diar, 22.00 CENA SHOW BAILE en vivo Hoy, GUSTAVO JAVIER. Lun, ORLANDO. Música Cubana. Res Tel.

VILLA MITRE
Lamadrid 3870. Visitas Guiadas Teatralizadas. Mas/Jue, 19.00. Vie 19.00 MUESTRA DEL ROCK NACIONAL del 60 al 70. Bandas en vivo. Org. Alumnos del Gianneo. $1

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 17.00 a 23.00. Visitas. Salón de Té. Parque. Exposición permanente.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Estación de Trenes. T. 480-4922. Diar, 20.00 (mal tiempo 18 y 20.00). Hoy, LA REINA DE LA LUNA. Gpo De la Cruz. Dir. B. Kluss. $2.50. Est s/cargo

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Diar, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LA BANCARIA
San Luis 2069. Hoy, 19.30 LA PELLA DURMIENTE. El Musical mas divertido. Dir. Mercedes Carreras. Para toda la familia. $6

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar, 20 a 1.00 ASOMBRO Y DIVERSI?N. Men de 4 años gratis. Ent $4

MUSEO DE CIENCIAS
Plaza España. Diar, 19 y 20.30 NEWTON EN SUEÑOS DE ALICIA. Para descubrir la ciencia. $2.



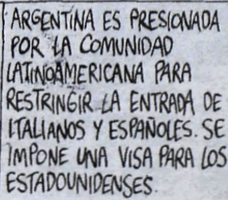
















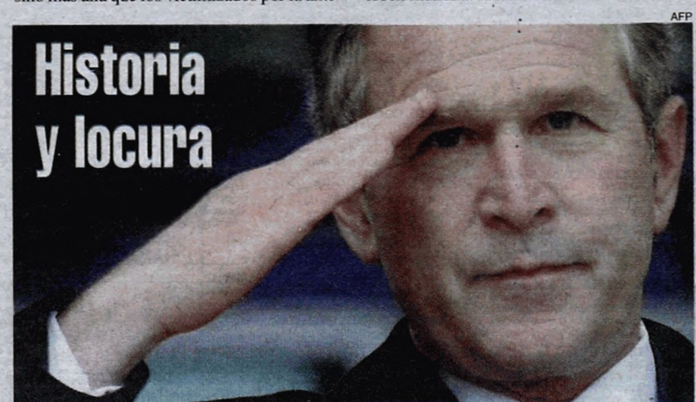
CONTRATAPA

Historia y locura

Por José Pablo Feinmann

Todo intento por comprender la historia (por volverla inteligible) ha indagado en las aristas económicas, políticas y sociales no incluyendo –o incluyendo escasamente– sus aristas psicológicas. Sin embargo, *El malestar en la cultura* es un gran texto de Freud y en él se analiza la insoslayable presencia de la pulsión de muerte en todo lo que tenga que ver con lo humano. Otros intentos –el psicoanálisis del nazismo que Erich Fromm propone en *El miedo a la libertad*– son menos profundos, menos valiosos. No así la *Psicología de masas del fascismo* de Wilhelm Recih. Pero no sería aconsejable obviar aportes que vienen desde la filosofía (Nietzsche) y desde la literatura (Dostoievski). Este, en *Memorias del subsuelo*, escribe que de la historia universal se puede decir todo, menos que es prudente. Y luego: "Que el hombre propende a edificar y trazar caminos es indiscutible. Pero ¿por qué se perece también hasta la locura por la destrucción y el caos?". John Le Carré, en un artículo reciente, dice que Estados Unidos acaba de entrar en una nueva época de locura histórica. Es así. El proyecto imperial no resiste un análisis sensato, no entra en los moldes de la razón. Me han dicho que algunos psicólogos de esta ciudad (de la nuestra, Buenos Aires) ensayan, entre las miles de explicaciones que exige la inminente invasión a Irak, una que no deberíamos desdeñar: "El hijo tiene que superar al padre". Si Bush 1 hizo la Guerra del Golfo, Bush 2 hará la del Golfo y todas las que sean necesarias para implantar una dominación imperial descomedida, llena de destrucción pero, también, imposible. Hay un componente de desmesura en la actual política bélica de Estados Unidos que obliga a interrogar otros campos del Saber. Podríamos (cómo no) decir simplemente que estos halcones del Norte están totalmente locos, enceguecidos por la retaliación y la voluntad de poder. Y esto se dice abundantemente por todas partes. Sólo, aquí, señalemos lo siguiente: locura, retaliación y voluntad de poder no son potencias históricas habitualmente incluidas por los analistas. Sin embargo, no vacilaría en decir, muy seriamente, que Bush y sus halcones están locos en este preciso sentido: se están por lanzar a una aventura irracional, insostenible, de límites inmanejables. Están por desatar potencias destructivas que no podrán controlar. ¿Cómo se llegó a este salto de eje?

La dimensión catastrófica de lo que se viene puede leerse en el siguiente simple, inevitable razonamiento: Hiroshima y Nagasaki (las más grandes hecatombes de guerra del siglo XX) encontraron su punto de justificación (ya que Estados Unidos actúa, digamos, retaliativamente) en el ataque japonés a Pearl Harbour. Ese ataque lo fue a un blanco militar. La ofensa a la nación fue considerablemente menor que la ofensa de las Torres Gemelas y el Pentágono. Harry Truman –con Pearl Harbour como símbolo a vengar– arrojó dos bombas atómicas sobre ciudades desguarnecidas, blancos civiles. ¿Qué no hará Bush para retaliar lo de las Torres? En el corazón del poder financiero, en el corazón del poder militar se clavó el ataque terrorista. Se humilló a la nación imperio. Ahora, la venganza desmedida. Bush no sólo está dispuesto a ir más allá que su padre, sino más allá que los victimizados por la anterior y mítica ofensa de Pearl Harbour. Si aquéllos tiraron dos bombas atómicas por un episodio lejano y militar, ¿qué no sentirán los halcones de hoy que pueden y deben hacer por un episodio no cercano, si no íntimo, en la propia tierra, donde nadie había osado golpear?


AFP

Quien sea que haya hecho lo de las Torres entregó al Imperio el gran pretexto para la extensión, profundidad e inhumanidad de la guerra en que hoy se empeña. Es tal el beneficio que para el armamentismo y el belicismo de Bush prestó el atentado del 11 de septiembre que sólo hay dos lecturas. La locura terrorista facilita la justificación que la locura belicista requiere. O la locura de los halcones de Bush incluía facilitar o tolerar lo de las Torres. Se dice que Roosevelt sabía lo de Pearl Harbour y no lo detuvo porque necesitaba llevar a su pueblo a la convicción de la inevitabilidad de la guerra. Bush tiene a la mayoría con él. Los estadounidenses quieren el castigo. Quieren que los marines vayan y limpien con todo, que eliminen toda posibilidad de peligro. Quieren volver a vivir como antes, cuando eran un blanco imposible. Las voces de protesta son escasas. El ciudadano medio (casi diríamos todo estadounidense que no vive en Manhattan) reclama la furia y la eficacia de los "muchachos". "¡Go and get them!"

¿Por qué Bush y sus halcones se parecen tanto a Hitler? Es sencillo. El ataque a las Torres es el incendio del Reichstag. Tienen un proyecto de dominación mundial. Nada les importan los organismos creados para garantizar el orden mundial. Hitler desdeñó la Sociedad de las Naciones. Bush y los suyos han humillado a la ONU y a la OTAN. Pero –muy especialmente– el proyecto bélico es insostenible. La Alemania nazi no podía sino ser derrotada, como lo fue. No hay nación que pueda apropiarse del mundo por medio de una guerra de conquista. No puede mantener los territorios conquistados. ¡Hitler invadiendo Rusia! ¡Hitler planeando hacer de la Unión Soviética un imperio de esclavos al servicio de Alemania! Aquí entra el componente de locura. Se sabe de la disconformidad del Ejército con Hitler. El cabo estaba loco. Pero tenía aterrorizada a la nación alemana y nadie lo podía remover. El componente de locura en la administración Bush, su desborde tanático, tiene en sí más elementos de destrucción que el de Hitler. Bush (cuando uno escribe "Bush" no se refiere a un individuo sino a una maquinaria de guerra y ambición de dominio que, basándose en el terror de un país a OTRO ataque terrorista, se lanza a una aventura devastadora de retaliación) no podrá controlar a Irak, aunque lo devaste en dos días, según anunció. Desatará la ira del mundo árabe que, humillado, se volverá sobre Israel y establecerá alianzas mortíferas para Estados Unidos. No contará con el respaldo de sus tradicionales aliados europeos. Sobre todo de su gran aliado desde la posguerra, de su genial creación de posguerra: Alemania. Corea del Norte, Rusia y China reaccionarán de modos distintos y totalmente imprevisibles, pero no en favor de la guerra de Bush. Cualquier gobierno que instaure en una Bagdad devastada, tendrá a cientos de miles dispuestos a agredirlo, atacarlo por cualquier medio. El terrorismo, que se alimenta del odio, tomará una dinamización incontenible. Nadie puede contra el terrorismo kamikaze. Estados Unidos deberá transformarse en una nación-country. Construirse un escudo inexpugnable. Montar una defensa de misiles imbatible, que no existe. No logrará contener la suba irracional (ya que todo es irracional) del precio del petróleo. Y los norteamericanos (los que apoyan a Bush, los que creen que si los marines van acaban con todo, como siempre) vivirán más aterrorizados que hoy, ya que su presidente habrá aumentado al infinito los motivos para morir de los terroristas kamikazes. Tampoco podrá controlar a Latinoamérica. Lo absorberán conflictos monstruosos y no podrá frenar a Chávez ni neutralizar a Lula ni imponer el ALCA.

Un Imperio debiera saber que todo proyecto de dominación mundial es insostenible. Napoleón y Hitler eran patéticos conquistando lo que jamás podrían sostener. Ese "plus" que los llevaba hacia lo desmedido era hondamente irracional. Era ese "halo nietzscheano de locura" que León Felipe descubría en Alemania. Bush lo tiene. (Detrás posiblemente no tenga a Nietzsche sino a William James y a John Wayne.) Pero una guerra no se hace sin aliados. Ni aun la superpotencia que es hoy Estados Unidos podrá conquistar el mundo. Eso lo había logrado el capital financiero. Eso era más racional: un dominio del capital respaldado por una potencia que intervendría zonalmente en determinadas áreas de conflicto. Esto, lo de hoy, es una locura. Estados Unidos marcha hacia la catástrofe y, dado que esta guerra será inevitablemente nuclear, arrastra con él a la humanidad toda.